

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال»



زعيم هندي عظيم وعنى من أكبر أغنياء العالم بفقده بيانة ملابس فرنسية

[ أنظر صفح ٧ ]



# طرق الإعدام والتعذيب



التعذيب في أمريكا

اثنان من المسجونين الأميركيين يبدآن بوضع الأغلال في متعلبها جزاء لمخالفتها قانون السجن



النشر في الفلبين

قاتل محكوم عليه بالإعدام يتلقاه الحكم بواسطة كسر عنقه بين عمودين من الخشب يستعان عنقه



النشر في لبنان

أحد أشتياه بيروت معلقاً في للشفقة حيث حكم بأعدامه لثلاثة أشخاص



[ في أعلى ]

التعذيب في الصين  
ثلاثة من المجرمين الصينيين يحملون  
هم في الأسواق وفي عتق كل  
واحد منهم لوحة كتبت عليها  
جرامه وشرح تهمه



المجبرين في أواسط إفريقيا

الزنج المسجونون في مستعمرات أواسط أفريقية يؤدون الأعمال الشاقة  
ويقتلون الأحرار وهم مقيدون بالسلاسل وفي أوضاعهم الاختلال

[ إلى اليمين ]

التعذيب في مانشوريا  
لس من أشتياه مانشوريا حكم  
عليه بقطع ذراعيه وساقيه ومرض  
في سوق للبيضة عبرة لرواه  
من الأشتياه





زقون عزیز

من الاخبار الجذوية ، أن أحد أرباب  
الاميركان لم يبيعه ولا « حلاق » في  
بداية أسرها في فصح السيفية هذا العام  
بل يستدعى حلاقاً من نيويورك اسمه  
« فرجي أريكو » . وقد وصل هذا  
القاتل النادر المثال منذ عهد قريب الى  
سومطوتون ، وأشرع عليه في « الحلق »

من اطلقت على هذا التاء غلا القسم في  
والى وشعر بان الاشتراكية مضمورة  
ثالثا بحث عن الحزب الاشتراكي المصري  
تحقيق بصوته ولكن ابلتوني بأنه مات من  
في هذا

لأرأيت إلى أي حد بلغ الترفق حق كاد  
 في العجوبة الجنون ؟؟ وإلى أي حد بلغت  
 في ذلك حتى أنه من أجل « ذقن » يتكهن  
 بالآثار البعيدة ، وبدون مضارب ، يبين الحقائق  
 ويصورها بالامتنان ليقول ليكون في خدمة  
 سيد العز صاحب « التقن العززة ١٩ »  
 « أوب : مع أسسني حلاي الخاص في  
 طريق لحلق ذقن في الثامنة ١١٢

ساز استقامت

اسم على من اساء الاعلام المشهورة التي  
تضيق التاريخ المصري السياسي الحديث في  
شأن أدواره وتطوراته. فكما ان الباشين  
مصر من بيوت وغرفه وصاواته وبلاجه  
الامارات. كذلك يجمع الطلبة الراسيون  
الاولى "كشك الموصي" بعد ظهور النتائج  
الاجتماعية والبيولوجية وتديد المناورات  
تألف القواعد السمات الخاصة. وكشك  
يؤسسه اسم على هو الآخر من الاسماء التي  
تضيق الحياة المتعلقة في هذا الد...

ولقد أيسر لي أن أزور « سان استفانو »  
في هذه الأزمة السيئة بمناسبة عمل قضائي  
تعالفت فيه . . .

هي الصائون تجد جماعة الوفد وعلى عدة  
طوائف ليست بالقليلة منهم جماعة المستورين -  
الذين عتدوا أنما ليست بالكثيرة جماعة  
الذين يسمونهم بالكلية يسمونهم ، ويتمايزون ،  
ويختلفون ، ويشتبهون . . .  
والسوايس الرافضين الذين يحذرون لقب  
«مؤلف الكتاب» ، ينتقلون من تزيينة لأخرى  
فيقولون ما دار هنا في هناك . وما دار هناك  
في هنا . . . وحيرونا اللوكانة يضمكون  
الاستورين ؟

فما ذهب نسج العصر ونحاظت أشعة  
النفس الخالصة انتقلت الشخصيات البارزة الى

ذهاباً وإياباً . فلذا ما غابت الشمس وانعمر  
الظلام قليلاً حصلت مصادمتان في غاية الظرف  
أعقبها ارتدادات في غاية السحب

وقد جلت على أحد الكرسي أقرب  
من بد كيف يصطلم الوزراء المستورون  
بالوزراء المحدين لجاة وبدون قصد وكيف  
يتبادلون « الزغرات »

ثم كيف ترتطم الحاشية بالحاشية فلنسمع  
هذه مطاعن تلك ولنسمع تلك مطاعن هني  
يا. حدث انه في الصباح وفي الجلاء غطس

أحد زعماء الاستوريين ثم « قُب » على سطح  
الماء فوجد جسم متساكاً بجسم أحد الزعماء  
المعدين ، فلما التقى الوجه بالوجه غطى  
الاثنيان تحت الماء ١٤

منظر مضحك كانت بلا شك تسلية  
مراسل التمس ومراسل الديلي تغترف والديلي  
كرونيكل . وكانت في نظري أبا أم وأخف  
وأجل من حلات الكازينو « أم القرني »  
المصريون طيبو القلوب . فانا ما تخاسموا  
بم يتطوعوا إخفاء مظاهر ومعلم الحاص . خة  
طيلة ولكن لاني لالة ولا بن السنين !

معمود و مود

إذا سألت أيا كان من المتصلين بالهواتف  
المرجحة عن أعظم المظنين في مصر أجايبك  
بأنهم يوسف وهي - وجورج أيمن -  
وفاطمة رشدي - وعزيز عيد - والرحماني -  
والكل... الخ الخ

فلما ما سألتني أجبتك كلاماً أعظم مني  
القطر المصري م مديرو الأقاليم - وكبار  
الموظفين في الوزارات وفي المجالس وفي  
المديريات

ولا تبجل أمارات نبوغهم وثقوتهم في  
فنون الالتقاء - والتكر - ولما كالج - إلا في  
الازمات الساسة يوم تنذر السماء بقلب الجوا

فهم مع الوزارة الدستورية شياطين من  
مردة الجبل يقابلون الدستوريين هاشين باشين  
طالما السرور من القلب والطمع والامتنان

والذين والافن اذا ما ورخه في الجبل وادبت  
أسفل البورمة في الميوط فيروا والاكياج،  
بسرعة البرق فاستبقوا المستورين هاتين  
هايتين بحتن من باب الاحتياط - واستبقوا  
الاعاديين هاتين هاتين من باب الاحتياط  
ثم استبقوا السعديين ولان حلم يقول :  
والحمد لله جاء الحق وزهق الباطل، ان الباطل  
كان زهوقا

أنها كفارة ممتازة تلك التي نستطيع أن  
نرضي الكل، ونلبي الكل، ونخدم الكل  
ونتحسن لكل، ونبرم مع الكل ...  
كفارة ممتازة تلك الشخصية التي تكبر في

ثم نظل في منصبا الخطير ونغم أنف الجميع  
لا يبق هنا اتق حمل الأحزاب للشولية  
أما هؤلاء والشخصون الأبطال ، المنورون

مهد مود لا مود

يدور لفظ كثير حول البطل المصري  
أحمديه وأنا لا أعرف هذا الشاب ولا أعرف  
شقيقته جيل التي من كل ما قرأته عنه أنه  
«شيء» له قيمته الفنية. ولكن نحن في أي  
صنف مهمون قلائد أمة من شخص في أي  
نوع مجال أو صنف بلدنا لغربته وتغيره  
من ميزاته وفالحائكي، التي تال المائز في  
التأليف «سارق» من وداد عرق. ثم هو  
غير مصري ووداد عرق ليس بمسلم وإنما  
«يهودي» ووداد «عراقية» روايات  
والطريقة الغالية أصلياً وكنت. فانا بحث  
ما علاقة الماضي بالتوغل في الجدل أو في الغرب  
وما علاقته بالحاضر الشريف لم تتغير بخلة  
الأصنام...

أسدوا السراطين وفتح قد تكون محل  
زراع ومناقشة وتخلوا بقول الشاعر :  
لا تهل أصلي وفصلي أبداً  
أما أصل الفتي ما قد حصل !!

غفلة أو قسوة

قدم شيخ الجامع الأزهر أوشبح الاسلام  
في عصر استقامته من غلبته الجبلية الحطرية  
وعسى أن تظهر هذه الطور ويكون نصية  
الصيغ قد استقر استقامته أو قبل ولاية الامور  
طلبا، فالشيخ له مركزه العظيم في عصر  
التجديد والنهضة، والشيخ اشهر بالفتاوة  
والحزم والقامة، ولا نستطيع عية تني  
بالشؤون العامة أن نخرط في هذا الاستقامة بدون  
اشارة وبدون عت

ولكن ما العمل ؟ والبث في أمر  
الاستقالة ، بحث لا يقدم ولا يؤخر مادام  
لا نعرف الأسباب الحقيقية وقد جرت عادة  
كبرائنا في العصر الحاضر أن يحرموا ورقة  
الاستقالة محرراً ، وربما لا يتفق والواقع .  
وهل يحسن أن نحدد على ما قبل وعلى ما تأمل  
وقد لا تأمن الزلل أخذنا بالإشاعات . . .  
بارك الله في القصة الأثرية ، فيها  
من الصمود والآلاء والكبرياء ما يكبرنا فوق  
شعوب الإسلام المحسنين للحلال والواقف . . .

الأمميات في سبيل اللادول

في انكثرت الآن مشكلة و نلية و خطيرة  
تشغل بال ولاة الامور والمسافة وعلماء الطب  
والنسل ...

وعى انه كلما ولدت أم انجليزية طفلاً  
ملماً صحيحاً كانت النتيجة وفاتها هي عقب  
الولادة . وقد أبدت التقارير والاحصائيات

هذه النتيجة المؤلة فوضعوها تحت عنوان  
ضخمة وعبروا عن الحالة بأنها « ضخمة  
الامهات في سبيل الاولاد ... »

أما نحن فالحالة عكسية . والطلع على تمارير  
للوالد والوقت الخاصة « بالاطفال » يجد  
العكس فالاطفال ينهون والامهات باقيات...  
والوقت تربي على الوالد ا

هل من طيب يقارن بين الحالتين ويبين لنا اليب في هذه القضية المعكوسة ؟

أم التضحية في مصر من جانب الأطفال  
نحو أمهاتهم ؟ وإذا استمرت الحال على هذا  
النوال فما مستقبل الاحوال القادمة ؟ ...

أسماء الحرب العظمى

ارتفعت الاسعار في الحرب العظمى وكان  
لهذا الارتفاع مبرر . فها اقتضت الحرب  
وعادت المياه الى مجاريها عطلت كل الاسعار  
بحكم الطبيعة . إلا أسرار تذاكر السكة الحديد

ونسمع في كل عام وفي كل أسبوع أن  
المصلحة : نوبة ، تخفيض أجور التذاكر  
واشتراك التليفون ثم يتفنى العام والذي يليه  
والاجور باقية على حالها والاشتراك باق على  
حالها

لا تعلم أن الحكومات لا يجوز لها أن  
ترفع أكثر من ٣ ٪ - وإن هذه قاعدة  
اقتصادية سائدة الآن في مصر  
وما السبب في «صبة» الحكومة إلا  
لأن صوت الشعب ضعيف وإن محمداً التي تعبر  
عن رغبات الرأي العام لا تقي راحة الجماهير  
في حياتهم الخاصة كما تقي السياسة ومعارك  
الأحزاب

ألا لنته الله على السياسة فقد أفدت على  
الجمهور كتاباً ١١١

فكرى اُباط  
المحامى

الدنيا المصوّرة

مجلة أسبوعية جلمعة تصدر عن دار الهلال  
(اميل وشكري زبدانه)

المستشرق في مصر ٥٠ قرشاً  
المستشرق في الخارج ١٠٠ قرشاً  
عنوان المكتبة :  
( الدنيا الصاعدة : بوستان قصر الدوبارة ، مصر )  
تتكون من ٧٨ بستاناً و ١٦٦٧ بستاناً  
الاصناف : تخمير بستاناً الاصناف في دار الحلال  
خارج الامير بدار التخرج من  
خادم كوري قصر النيل



# الكونت دي ملوى « المحامى المزيف »

سلسلة من حوادث الاحتيال المدهشة

## بين مصر وفرنسا

منذ خمسة وعشرين عاماً أو تزيد كان الباحث الى البنك الزراعى المصرى يلج بين موظفيه فى حجة الصبا وريمان الشباب ، تلوّح عليه أملات الجيد والتمنى والافكار ، يقوم بما يؤكل اليه من الاعمال فى دقة وراحة واستغلة ، ذلك هو الشاب المصرى « حسين ش. »

افندى ، وما زال يجد ويعمل حتى اكتسب رضاء رؤسائه وفتحهم فوكلوا اليه بأمورية مصلحة وأسلموا اليه جلع ألقى عليه لتبني هذه للأمورية ، لكنه لم يكن يمثل دور المجد الملل التشبث إلا لئلا يخل منه الساعة فخلتى اللجج ورشح يخلق بذكائه النادر شئ المالك فى سبيل الدفاع عن نفسه حين اقتضى الأمر وفاعل سره ، ولما لم يجد من متوف الجبل وضروب اللطافة ما يستر به أمر اختلاسه ، فرأى فرنسا قبل أن يصل التحقيق القضائى الى اداته

فلما سكنت فى باريس وطلعت بحى « مونلتر » وجدت الشاب المصرى يعيش فى وسط طائفة من الرعاع والاوباش ينثر الأموال ذات البين وذات التهلكة ويؤلف من رجله عصابة قوية من خلف الاجناس القسيسين فى ذلك الحلى ما بين ميني أفاق ويلايى عتال ويوتاني مارق وسعيدى مصري تزج الى هذه البلاد علماني لإحدى البواشر أو خلعاً لبعض ذوي اليسار ثم استوطن باريس وتزوج من إحدى نسائها وانشى بحى « مونلتر » وورق أولاداً وكسب مالا من هذه الاجناس المختلفة للثانية ألف شاباً للمصري عصابة عملها السرقة والسلب والنهب والاحتيال ، ثم تزوج هناك وأقام مصرية من عالم لب فى خلالها أوداراً هامة فاضل على المخابرات السرية فى فرنسا وابتر منه أموالاً طائلة

وإذ ذاك لم يعد الشاب المصرى « حسين افندى ش. » بل أصبح « الدكتور حسين ش. » بك كونت دي ملوى ، فلما غشيت أسواق باريس الارشراطية وطلعت بدواتها التجارية والقضائية لتبت فى راع الشباب طلق الحيا قوى المارسة أيق الشاب بروح ويندو فى هذه الاسواق بين الثقة والاعجاب ، ثم ترى موظفاً كبيراً من موظفى قلم المخابرات السرية الانانية يصل بهذا الشاب « ورجوه » أن يتفضل ويتنازل بمساعدته فى شؤون المخابرات السرية الألمانية الهلعة ويقتل صاحبنا هذه المهمة فيلب فيها دوراً خطيراً يدل على جرأة وهمة وذكاء واقلم لم يرق القلم المخابرات الانانية أروع منها ولا أكثر توفيقاً ، وترى بعد ذلك الدوائر التجارية الفرنسية تهرض على جناب « الكونت » أن ينتمى بعض وقته الثمين لتستعين به على لقاء بعض الصالح الملمة التي

منذ أربع وعشرين سنة غفلت اجنوس شاب ما يترى من ٢٠٠٠ جنيه من فروع البنك الزراعى بيهويا . ووصل الى مصر منذ أربع سنوات قادماً من روما حاملاً لجره أثير الجزرة رفيع الختام برعى الدكتور حسين ش. ، وعاش فيها عيشة باهرة . ولكن حين العارذ لا تغفل فخر أفضح أميراً أنه الشاب المتخس من ههيا هو ذلك الدكتور حسين ش. « المحامى » أو الكونت دي ملوى وقهرت حوراته الكثيرة قبضه عليه . وهكذا كانت طاعة حيات

عبرة للشباب ومرة

لا ترى غيره أهلاً لها ويتنازل صاحبنا « أيضاً » ويقتل التليم هذه الاعمال الجديدة مرضاة الوطن الذي يعيش فيه والذى أصبح يد عنه واحد من أبنائه . وهكذا ظل صاحبنا فى كل أدواره موضع الثقة والاعجاب والتقدير ولكن الدنيا العائرة لا تظل باصة لأهلها أبداً ولا تبقى لنبيها على حال ، فأدارة الأمن فى باريس قد أصبحت تثب حوله العيون والازداد ، والدوائر التجارية الفرنسية لم تعد تنظر إليه بعين الاطمئنان والثقة ككانت تنظر إليه من قبل ، ولا بد من اجراء تحقيقات قضائية دقيقة مع هذا الرجل الغريب ، ويجري التحقيق بعد التحقيق ولكن الادلة لا تكتفى لأفلة الدعوى ضده فما العمل ؟ إذ ذاك ظهر أن قلق « زوجات » وأنهن جميعاً كن فرسة لدعائه واحياله فلا بد إذن من أن يضمن للقضاء العادل وحسن القضاء فيه حكمه ، لكن أين هو ؟ وفى أي حى يقيم ؟ بل فى أي دولة يقيم ؟

## فى إيطاليا !!

يهبط النقى الى « روما » تلباً وجيها من ذوي اليسار وأحد أبناء البيوتات المصرية العريقة ، ويصل بدواتها التجارية الكبيرة ورجل الأمن فيقال من ههنا أكثر مما كان فى باريس ، ويعيش فى أحيائها الراقية عيشة « الكونتات » والكبار ، وكانت الحرب قد وضت أو زارها ، وهذا العالم هوداً يطلب من مثل صاحبنا أن يعيش فى هدوء وسلام وأن يعود الى وطنه الاصيل فى دقة واطمئنان فلذا ينضل لأبد أن يتألف شهادة الدكتوراه فى القانون من جامعة روما ، ولا بد أن يبدل المسامى الكبار ليمود الى وطنه الاصيل فى دقة واطمئنان ويضمحل بالافاقية بمساعدة اختلاسه القديمة من البنك الزراعى المصرى ، أما السحب له بالمودة قد يجد اليه متغداً ، وأما السحب على شهادة الدكتوراه فلذا هو صانع من أجله ؟ فكى للشكلة !! فهو لأجل أن يتألف الدكتوراه لا بد أن يكون قد نال قبليها « الليسانس » فهل سيجز صاحبنا الماهية عن أن يدر لهذا اللطال حلاً موقفاً ؟ سرى !! نحن الآن فى التصلة المصرية بروما حيث نجد « الكونت دي ملوى » يتواضع

فيوز « موظفاً صغيراً » من موظفى التصلة المصرية ، فتقد بينها صفة ومناطة يتقيا دعوات متكررة لفداء والطاش والسهر فى دور اللهو الكبيرة ويبرر للوظف الصغير هذا المظهر النخب من صاحبنا فيقت طول له يعلم بهذه الصداقة الجديدة التي كانت سبباً فى رغبته وهاته ولغوه ، ثم يقف هذا أن يزوره « الكونت » للمري فيشرح له مقدار ما عانى من اضطهاد السلطات الفرنسية له مدة الاثني فى باريس ويذكر بتوسع وحسرة ضياع شهادته « الليسانس » التي حصل عليها من فرنسا وكيف أن الحكومة الفرنسية أصبحت لا ترى أن تكتب له بدلًا ليتمكن من دخول جامعة روما للحصول على الدكتوراه ، وحين يقرأ صاحبنا على وجه صديقه الموظف الصغير علامات التأثر والاضال يقب الى شفه ويحكم القول ويتنفس ثم يطلب منه مساعدة « بسيطة !! » هي أن يكتب الى جامعة روما خطاباً بتوقيع القنصل ويضم التصلة يقول فيه ما معناه : « ان الشاب المصرى حسين ش. » قد طلب منا أن نخار الحكومة الفرنسية بشأن شهادة الليسانس التي حصل عليها من فرنسا وقد أرسلنا فلان الى الحكومة الفرنسية نسألها حل حصل الطالب المصرى حسين ش. على شهادة الليسانس حقا وهل يمكنه أن يحصل على صورة منها اذا كانت صورتها الأصلية قد فقدت منه ؟ فأجابتنا الحكومة الفرنسية أن الشاب المذكور حصل حقيقة على شهادة الليسانس فى القانون وأنه غير ممكن أن يحصل على صورة منها ، ويمكنك أن تخبروا هذا الاقرار ما يتألف الشهادة الأصلية اذا كان لا بد من معرفة الحقيقة »

وضع صاحبنا مشروع هذا الخطاب امام صديقه الموظف وتوسل اليه أن يقد متغلبه بهذه المساعدة ، وإذا كانت للشكلة القائمة الملمعهاى فليد توقيع القنصل فانه يستطيع استدليل من اللران أن يحكم تزايد توقيع . وتم الاتفاق على هذا وكتب الخطاب موقفاً عليه بتوقيع القنصل الزور وفتح غلم التصلة وأرسل الى جامعة روما فلم يبعها الا يقوله واعتباره بمثابة شهادة الليسانس لانه وارد اليها من جهة رسمية معترف بها

وتقدم الشاب الى جامعة روما ليحصل على شهادة الدكتوراه فوضع له بعض اللتورن « رسالة » فى موضوع الدكتوراه وظل يفت ويبره وكان كالأستاذ ذكياً تفتاً متحرراً على كثير من المسائل القانونية فطمأنه ان يتألف الدكتوراه ٢١١ ثم عاد الى مصر بعد أن بذل المسامى الكثيرة ليسمح له بالمودة الى أرض الوطن

ولم تكد تطأ قدما حسين ش. « فرن مصر حتى ادعى أنه حاصل على شهادته كدور فى القوانين من جامعى باريس وروما وتقدم طلباً لتبني اسمه بين عابى الحاكم المظلمة وطلب عليه وأخذ مكتب غلا به آخر الأثاث وسعد عديد من الحشم المصريين والأجانب فى طوع القري . وسكن فى غربة التريتون . وأخذت السيارات يمدل كل يوم واحدة بأخرى وأخلق حوله جواراً من الارشراطية والوجلة وأعطاه به الباصرة يصيدون له اللوتكين وأرباب الحاجات واتت أعماله الشاكراً كبراً ولكن هذه الوجلة لم تدم طويلاً ، إذ تقدم شخص يدعى أحمد صالح بيلال الى الباية سائى على تفصله على بعد . ثم أرسل بلاغاً آخر الى رئيس شكة الاستشف المظلمة بالاسكندرية حول صلحه ان المامى حسين ش. « أفك وأن شهادته مصطنعة وأنه من أدرياب السوايق فى فرنسا وإيطاليا ومصر . وقام جناب رئيس المحكمة بنفسه حصل تحريات ومع من رأى صلح شهادتهم وانتقل الى مصر خفياً من جل هذا البلاغ . ومصر فزرك وكنت الى حاشى باريس وروما . وفى القارة تبنت له حقيقة حسين ش. « المحامى ، وجلس تأديب الماميين بمحو اسمه من الجمل ، وأرسل جناب النائب العالم أتم الحاكم المظلمة الى سلطة النائب العالم فى الحاكم الأعليى للكتوب الآتى :

« جناب النائب المصرى لدى الحاكم الاعليى « بناء على طلب الباية السورية اخذت رقم ٢٧٤٤ المؤرخ فى ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٢ أنظر بأن أرسلنا لسادتك بعدد لادلة الادلة السورية من أجل العارذ فى يوم ١٧ الجارى من الباية السورية شكة استشف الاسكندرية المظلمة للشكلة بيته جللى تأديب وهو يقف بغير اسم ( وهذا ذكر اسم الحاشى ) المحامى ش. « فرن من جدول الماميين وأدوى من الواجب لك تفرق الى أنه لا يزال ثابتي على عيشة المية للشكلى جللى التأديب بأن المصو حسين ش. « هو الشخص الذى ذكر عليه يوم ١٦ يانير سنة ١٩٢٠ من عهدة هيا الاعليى بالسمنسة شهود لادلة صفا يروى عن الاالى جيته من البنك الزراعى المصرى وانى أريد على ما تقدم أنه بناء على حاشى من ادارة الامن العام يباريس بشأن هذا الحاشى قد واثقته هذه الادلة ببيانات من الترافة ( البقية على صفحة ٧٧ )



# جثة في مطف تسيل منه الدماء

جناية روض الفرج المروعة - كيف اهدت النياحة الى القاتل - رجال النياحة يكسرون الابواب ويعثرون على الادلة - المتهمه تهدد أقاربها في دار المحكمة

احمد افندي عبد الرحمن يبحث هذه المسألة وقدم تقرير عنها . واجهت الشبهات بعد البوليس ان تكون شريكها في القتل ، فأتى القبض عليها ، ولكنهم أخلوا سبيلها بعد أن وجهوا اليها كثيراً من الاسئلة ، واستمر « الزوج » والمتهمة « ست بنت جبر » مقبوضاً عليهما رهن التحقيق

## المتهمة تزور أقاربها في ساحة المحكمة

ورفع هذان اللتزمان معارضة في أمر حبسهما ، ونظرت هذه المعارضة في الاسبوع الماضي ، وحضر مع التهمة الاولى « ست » الاستاذ محمد أمين عبد الحمادي ، ومع الزوج الاستاذ احمد زبدان الحمادي ، وقررت المحكمة رفض المعارضة واستمرار حبسهما بانه هذا الرضا على عدم وصول تقرير الطبيب الشرعي بعد الى النياحة

وما محمد ذكره بهذه المناسبة أن اقرب « ست » كانوا قد تبرأوا منها قبل الحادثة وذلك لشراستها وسوء سمعتها ، ولكنها بعد اتهامها بهذه الجناية ساعدوها وكلوا لها عملياً . وحينما حضروا لمقابلتها ورؤيتها في جلسة المعارضة ، أبت إلا أن تستعمل شراساتهم ، ويجرد وقوع نظرها عليهم وم في ردة البلية ، اجندتهم بالسب وصاحت في وجههم : « اتم يا بيلين ورايا لي - أنا مش تاوزاكم ، اتركوني المحكمة أنا دلوقتي معلما . ابعنا معرفتوني الا دلوقتي » ثم انضت الى العسكري الذي يحرسها وطلبت اليه أن ينهتهم من الاقتراب منها وذلك في عبارات لا ترى ذكرها خشية التأثير على التحقيق ما دامت القضية لم يحكم فيها بعد

وحيثما سلك في التحقيق أين كانت مخفية ، قالت إنها كانت تبيت بجوار مستشفى الرمد بروض الفرج على بعد أربعمائة متر من مكان الحادثة

وقالت في التحقيق أيضاً إنها ليست متزوجة ولكن الجيران شهدوا بأنها متزوجة وانها لم تنيب عن اللزك كما ذكرت للمحققين ، وانها في اليوم الذي ارتكبت فيه الجناية كانت جالسة أمام باب مسكها « تيلي » ملايسيا . وشهد زوج الفتية بأن زوجته كانت معتادة أن تجلس في أغلب الاحايين مع « ست » وتبين للمحققين في الوقت نفسه أن الفتية كانت سيدة البيرة ، وانها قبل وقتها بعيدة وجيزة أبلغت جهات الادارة بأن اقاربها يريدون قتلها لسوء سلوكها

وبعد أن وصلت تعريعات الادارة الى هذه المرحلة نقلت الجثة الى مشرحة النياحة بالتصريح المبني وتبين من التفتيش أن القتل حدث بآلة حادة . وبعد ذلك صرحت النياحة بدفن الفتية وسلمت جثتها الى ذورها

## انتقال القفص الى النياحة

وبعد ذلك انتقل التحقيق الى النياحة العمومية ، وسمعت النياحة شهادات العديدين من سكان الجهة التي ارتكبت فيها الجناية عن سلوك الفتية والأماكن التي كانت تردد اليها . وشهد أيضاً بعض الجيران بأن المتهمه « ست » شرسة الاخلاق وأنها موضع الرعب والفرع عند جميع جيرانها وسكان الجهة . وأنها كثيراً ما تعصي عليهم ولا يقوى أحد على تليخ البوليس خشية بطشها وشراستها . ويدور التحقيق الآن حول السبب الذي من أجله ارتكبت الجناية ، وما اذا كان مالياً أو بسبب العرض . وقد كلف للملازم الاول

الشرعي ، وعثر ضابط المباحث ومأمور قسم شبرا أيضاً على سكينين عابدين في اللزك وعليهما آثار جرحاء ولكنهما لم يعرفا أن كانت هذه الآثار من الصدا أم بقايا دماء . وسئل الزوج عن الحادث فأكثر أي علم له به ، ولكن ضابط المباحث رأى أن يتوغل في التحقيق حتى يكشف السر في هذه الجناية المروعة

## نزهة نائية

وأخذ مكوي افندي شرف الدين يبحث بالجيران وأهالي الجهة التي كانت تحفظها الفتية وأخيراً عثر على يدومهم تقع به حوالي العشرين غرفة فقط بعض الفقراء من الصمادية ، ورأى أنه يتسكن من استخلاص سر الجناية من هذا الحشد الغريب ، وبالتحري منهم اشبه في امرأة تدعى « ست بنت جبر » فانتقل مأمور قسم شبرا والمعاون وضابط المباحث فوراً الى مسكن « ست بنت جبر » ووجدوه عبارة عن حوش وغرفة هي أقرب الاشياء الى العشى ، وكان منزل الفتية يقع على بعد عشرين من مسكن « ست » وطرقوا الباب على التهمة ، ولكنها حينما علمت بحقيقتهم لم تفتحها وادعت أن الباب معلق وللفتح مفقود منها ، واضطر رجال البوليس الى كسر الباب ودخلوا الغرفة وقتشوها ففتشوا دقيقاً ، وعثروا فيها على آثار دموية متجمدة وجلايين بهما آثار دماء ، وعثروا أيضاً على حلة بها ماء وموضوع فيها جلاب ملوث بالدماء الحديثة . وعلى خصلة من الشعر قيل أنها من شعر الفتية

## انعدام الشبهات في « ست »

وكانت كل هذه الآثار كافية لحصر التهمة في « ست » والتي القبض عليها ، ولكنها أكثرت أي علم لها بقتل « غنيمه » ، وقالت أنها كانت متخفية عن تلك البلية منذ غاية أيام

بينما كان شيخ حارة روض الفرج سائراً في طريقه الى قسطة البوليس في ظهر يوم من أيام شهر يوليو الماضي ، إذ أصر مطلقاً تسيل من جوانبه الدماء وهو ملقى بين الزروع على مسافة أربعة أمتار من الطريق العام فتقدم هو ومن معه وكانوا أربعة أشخاص ، فرأوا في قسطة جثة لامرأة مقطعة الايدي مقبورة الشكل مبنورة الرأس ، ولم يكذب نظرم على هذه الجناية الثالثة حتى عادوا أدراجهم سريعين الى قسطة بوليس روض الفرج ، وهناك أقضوا عاراً ، وقام البوليس معهم فوراً الى مكان الحادث ، واشتلت النياحة لتسلي التحقيق ، وكانت الجثة غنية جداً حتى ان ضابط البوليس استطاع ان يراها

وأشهرت بعد ذلك ادارة مباحث العاصمة فالتفت كما أنظر الطبيب الشرعي . وكان أول ماسعى اليه البوليس هو معرفة شخصية الفتية ، فحضرها على الاهالي قبل نقلها من مكانها ، وأخيراً اهدت اليها بعض معارفها وقال لها امرأة تدعى غنيمه سالم ، وعهدت ادارة المباحث الى حضرة البوليسي مكوي افندي شرف الدين باستقصاء هذه الجناية وضبط الجاني

## القبض مع زوج الفتية

فبدأ الضابط مكوي افندي بالبحث عن زوج الفتية ، واستسلمه من عمله ، وحينما عرض عليه الجثة قال انها زوجته غنيمه . وحينئذ رأى أن ينتقل معه الى منزله بعد من الآثار الجارية على الوصول الى الحقيقة ، واسلمه في هذه المانية حضرة مأمور قسم شبرا فافتحه ففتشاً دقيقاً ، ولكنه لم يجد به سوى جلاب وقفص لامرأة خلما عن بدنها مما ربما اعتصوا النظر في التمس عثروا فيه في شقة دموية واحدة ، ولكنها ليست حديثة العهد ، وأرسل القميص الى مكتب الطبيب



المكان الذي كانت تكتمه « غنيمه سالم » قبل قتلها



المنزل الذي تكتم فيه « غنيمه سالم » وهو مكان التهمة



# نوبي يخوض غمار الحروب ويتصل بالملوك والقيصرة

أنور باشا يطلعه على أسرار الدولة ويعهد إليه بحفظ وثائقها - حروب العراق والقوزاق وكرانيا -  
الامبراطور غليوم يقلده وسام الصليب الحديدي - الامبراطور كارل يقلده الوسام الحربي -  
السلطان محمد رشاد يقلده وسام الامتياز - الملك بوريس يقلده الوسام البلغاري

فق في زهرة شبابه ولكن الحوادث الجسام جعلت شعره لمة يضاء . رشح القلمه ، خفيف الروح ، أمر القوم ، ينطق بكل لسان ، ويتكلم العربية والانجليزية والفرنسية والانكليزية والتشكية . . . والمربية ا هذا هو صالح فضل الذي كان موضع ثقة أنور باشا وكام أسرله ، والطلع على دخاله في أيام الحرب العظمى لا يكتب ولا يقرأ ولكنه يجددك عن وقائع الحرب العظمى وأيام اللدن والحصول والتقى والقواد وعدد الجيوش وخطط القتال وحركات الحرب حديث مؤرخ عظيم وإحصائي نبيه . ومعدتك عن الملوك والقيصرة والسلاطين حديث راوية ضايق على شخصياتهم ويدرك ما يخفونه في أحادي قلوبهم خلف مظاهر الملك والعظمة

خرج من مصر وهو ما يزال صبياً في الثالثة عشرة من عمره فاشغل خدامه في بواخر شركة « الليبيري مارييم » بين مرسيليا واسكندرية . الى أن أعلنت الحرب العظمى وهو في عرض البحر الايض للتوسط فأخذت البافرة أودسا وجهتها لتتقل اليها فرغاً من الركاب الروسيين . ولما عادت البافرة من أودسا وألقت مراسيلها في الاسنفة شاعت الانباء بين غارتها وخدعها ان البحر الايض ملو



صالح فضل في ثيابه المدنية

بالانعام وأن السفن الفرنسية في خطر الدمار فآثر صالح أن ينجو بنفسه فزاد سراً إلى البر وتحلف عن السفينة وألقت البافرة وما كادت تتعد من الشاطئ حتى رأى صالح ضمه وحيداً مفكاً في مدينة غربية لا يعرف لنة أهلها فأتى ناحية وأخذ يكي الى ان قبض الله له أحد الاغوات فاشفق عليه إذ رآه شريداً وأخذ الى سراي البرني سيد حليم الصدر الأعظم وأدخه مع خدم القصر . وراه أنور باشا في قصر البرني سيد فأعجب بولوه وخفة روحه وأمانته وأخذ خدماً خصوصاً له وترك صالح رواية قصته بعد ذلك قسمه يقول :

« ما كدت أدخل خيمة أنور باشا حتى البسني بنق عسكري فكبت واحتجبت وذكرتي اني لا أسلم الحرب والقتال ولكن الباشا اتبرني وأمرني بالطاعة وهكذا قضيت ثلاثة أشهر تلت فيها الحركات العسكرية » وبعد ذلك جاءت الاخبار بأن الجنرال تونند حوشر في كوت الميرة بالعراق وأن الجيش الانكليزي سقط أسيراً بأسره لجهاز أنور باشا فنه للفر الى العراق لاستلام سيف الجنرال والمودة به ، واصطحبني معه لمعرفتي باللغة العربية »

« وصالت الى السلبياتيه وكنت أزم أنور من ظله وقد مضى كامل تته واخذني وصيفاً اليه ملايه وأمرني بنومه ، وهناك في خفة مؤلة قدم الجنرال سيفه لأنور ولكن أنور أعده اليه وأتى على شجاعته وأكرمه إكراماً زائداً »

« وعدنا الى الاسنفة وظننت أنني سأقيم بقية أيامي في قصر الباشا وأرتلج من عتاء الاسفار ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان »

« كنت أنام في حجرة مجاورة لخبرة الباشا وكانت حجري متصلة بحجرة يلبفون خصوصي وقد امتدت وزارة الحرية أن تخاطبني كما احتلجت للبشا في أمر خطير لأهل الخبر الى الباشا . وقد قيل لي من ذلك ان أنور باشا سريع الغضب فلذا قل اليه رسول خبرك سيك فقد يبلغ به الغضب أحياناً ان يطلق نار مسدسه على ذلك الرسول وذلك كانوا يلبفوني الاخبار البينة لأهلها لباشا . . وضوئي في قم للدفع ! »

« وهكذا حدث . فلما ما كدت أمنا بالرفاد في فراشي حتى قرع جرس التليفون وإذا بوزارة الحرية تأمرني ان أخبر الباشا أن « حسن قلمه » و « طرابزون » سقطنا في أيدي الجيش الروسي وأن جعائل الروس تقدمت من القوزاق الى الاناضول »

« أخبرت الباشا بذلك مسرعاً حتى يدبر أمره وأعود الى نوبي ولكن سرعان ما رأيته أمامي في كامل ثيابه يأمرني بأن أردني ملاسي وسلاحي واستعد للفر منه بدساعة الى القوزاق »

« بكيت وشكوت واستعظت أن يضيئ من هذه الرحلة ولكنه شبر مسدسي في وجعني وقال لي : « أنور ينهب ليوث . . وأنت لا تريد أن تموت ؟ »

« فوافقتهم على أنه يجب أن أكون »



أنور باشا وزير حرية تركيا السابق

الى جانبه . وبعد ساعة واحدة قدم روف بلكومندان البارحة وحيدية ، ثم اتفنا الى البارحة فأقمت بنا في البحر الاسود قاعد طرابزون ومعه اثنا عشرة بارجة حرية . . وطلع علينا صباح اليوم التالي ونحن في عرض البحر الاسود ولم يمس للساء حتى قابلنا الاسطول الروسي ودار القتال بين الاسطولين وأصبحت البارحة « ياوز » يسطب شديد ضادت الى الاسنفة وطلعت عليها البارحة « مدلي »

« وابتدت الوقعة بقرار الاسطول الروسي وغرق بين قلمه ثم وصلنا الى طرابزون . وهناك عفا أن الجيش الروسي لم يتصر الى الحانة قومندان الجيش التركي الذي أحل السيل أمام الروس مقابل مبلغ طائل من المال »

« وقبض على ذلك القومندان وأعيد الى الاسنفة ليحكم على حياته وتولى أنور قيادة الجيش التركية وسمم على أن يهاجم الروس ويردم على أعقابهم وهكذا زحف الجيش التركي تحت قيادة أنور باشا وتلقنا جبال القوزاق وضرب أنور باشا خيمته في قمة جبل عال يسمى « حسن قلمه »

« وفي صبح يوم لن أضاء اجتمع الجيش التركي لمهاجمة الروس وأمرني أنور بأن أتي في الحية ومعي ستة من الاثنان وقال لي : « ان لم أعديد ثلاثة أيام لمضي ذلك أنت قلت » ثم أمرني بأن أحافظ على أمته وأورافه وأعطاني خشيعة صغيرة فيها الاوراق والوثائق الحرية وأمرني بأن أحرق ما فيها اذا وصل الروس الي . أو اذا لم يجد أنور بعد ثلاثة أيام » وزحف الجيش التركي وبعط الجبل وبقيت وحدي مع الاثنتين الستة في تلك القعة للموخنة الباردة »

« وبقيل أن ينتهي الليل كانت أصوات القنايل والمنايع زجر وزر كاعداً للقاصف واستمر إطلاق القنايل ثلاثة أيام حول » حسن قلمه « ووصل بعشالي الى القعة التي تحصنت فيها ونمزت الحية فكنت أفر من مكان الى مكان وأنا قابض على خشيعة الاوراق لا أدمعها فلتت من يدي »

« مرت الايام الثلاثة في دون طعام ولا نوم وأنا واثق ان قري سيكوني في تلك القعة النائية »

« وفي اليوم الثالث عاد الجيش التركي متصراً ورايت أنور عرجق للملاش أغبر الوجه مصاباً بجرح في ساقه وقد اسود وجهه من

دخان البارود . ولما رأيته ساليا بكيت ضاحكاً وقال لي هذه الكلمات بنصها : « ان الكتاب القير يتولون الحكم في استبول يقولون : « ان أنور يضح ويصل مصاريق زائفة ولا يلبون ما يقبليه أنور » »

« وعدنا بعد هذه الوقعة التي أردت فيها الجيش الروسي على أعقابهم ولما وصلنا الاسنفة عفا أنه أشبع فيها أن أنور قتل وقد عفا دون أن يبيننا قتلنا فما دخلنا القصر وجدنا كل من فيه يلبسون الحداد على أنور . . . وعلى أيضاً : »

« وظننت أن الأمر اتبع الى هذا الحد وأني سأتم بالراحة التي حرمت منها ووقفت في الليلة الأولى رقاداً حثيثاً . وفي الليلة الثانية جاءت الخبر بأن الهجوم دائر في جبال قلمه وفي غاليولي . وفي الحال استعد أنور الجيش وأنا معه »

« وركبنا من البوسفور خشيعة نسي « ذوالجلال » وخرجنا الى بحر مرمرة نحو غرنا بارجتان وغوامتان ولكننا لم نكمل نصل الى مدخل البحر حتى حاجتنا غولت ثلثت من الفردنيل وضربت السفينة فأصابنا بطب شديد »

« وواضنا الى حيد بركات الساعة الواحدة صباحاً وفي اليوم التالي وصلنا الى « كلبه جره » صالح فاضل في ثوبه العسكري المحلى بالبلدين في الفردنيل وكان الجيش الثاني متحصناً فيها وقد احططنا بوراج الانجليز »

« وما كدتنا نزل في كلبه جره حتى اشتد الهجوم وكانت بوراج الحفاد تلقي نيرانها باستمرار على حصون الاتراك والطيارات الانجليزية تحذف قنايلها وكما اكتمست النيران صفوف الاتراك ارتدت القنائل الجوه الانجليزية والاترايين على الشاطئ فيض عليهم عليم جريدتهم الى البحر »

« ولم يطل الوقت حتى نزلت قواين الانجليز وأعطيت بنا النيران والقنايل وأصبح موقع الجيش الثاني أسوأ موقف »

« وفي هذه الساعة الخطيرة وحلت طليقة لثانية قتل أنور باشا بعد أن أيقن الاتراك



على الجيشين التزكن في صوفيا عاصمة البلقان  
 « وركبنا قطارا نحو صوفيا - ولما  
 وصل القطار الى ادرنة نام أنور باشا وأمرني  
 بالاقوفة الا في صوفيا ولما شرفنا القطار على  
 صوفيا حولت ايقاظه فقال لي : « دعني انام -  
 لا أريد ان أرى البلقان - لمن الله آمين »  
 « ووصل القطار الى صوفيا فرأيت في  
 انتظارنا فرقة من الجيش البلقاني عويسفاها  
 بقمم تلك بوريس - وكان حيناك ويلي  
 البعد - معهم يواور - هارب كاتم بك وهو  
 أنور باشا لاستقباله ثم تم بال دخول الى سالون  
 أنور باشا فتمت  
 « وجاء في أثره بوريس ويواور ولكنني  
 أمرتهم بالانتظار وحفظت هذه الباشا فألبسته  
 ملابسيه على مهل وبعد نصف ساعة خرج من  
 القطار فكان أول ما سأله : بوريس او قد  
 سره جدا اني لم أجدته وموسى او قد  
 نصف ساعة وحدث أنور عن وشيكا والأتلن  
 ( القصة على صفحة ٣٧ )



زعیم ہندی عظیم یقترن بیائے ملبس فقیر

للأثنين القدماء . ووقف في ذلك السوق أملاك  
السلالات والراعات بين البضائع الصغيرة  
بأغل الأثمان  
وحوى ذلك السوق رقعا كبيرا من مارك  
اللى كان حوى غنائم باريس ويهين الأثام  
دولى الأضغان البهروان  
وسار اغاخا ينقل بين كسك البائعات  
حتى وصل الى كسك الاخين دولى البائتين  
تقال لها بسا : هه لكأ أن تبساي قلة ؟  
تقالت له احداها وهي تنضح : هه لكل  
شيء من هه  
وفي الحال أخرج دفتر شيكاته وكتب  
تحويلا الى البنك باسم الاخين دولى قيمته  
مليونان من الماركات !  
وعنى عن القول ان النادتين انبثا على  
بالقم والتفيل ! !  
وأمرها جامت الاثاء بأنه ذهب لزيارة  
سوق مقام في أحد أحياء باريس فرأى بين  
البائعات فتاة صغيرة قصيرة تنبج لللبس  
والكولاته وهي في ناحية منزلة لا يكد يشعر  
بها أحد  
وشعر بها اغاخا وأمرك سر مجلها  
القان ووقت لحلتها في قلبه فلم يخطئه الهدف  
وخرج من السوق وخيال البائعة الفقيرة المساء  
مائل أغم ذهت لا ياروح خبته  
ولم يمر على ذلك بضعة أيام حتى أعلنت  
الصحف الفرنسية لمحنة قراتها أن اغاخا  
الظنم القديس صاحب الملايين تمت خطوبته  
للبائعة الفقيرة المحبوبة . . . !

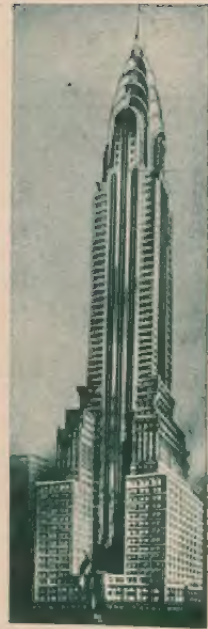


# في الدنيا

[ في أسل ]

## الجمال دائماً مسابقة مستمرة

تمتعت معارض الجمال حين أصبحت راحة السوق في كل مكان وأثرها معرضاً أو مسابقة أقيمت في حديقة الحيوانات في باريس . وقد أخذت صور هذه المسابقة في عالم سينما تونغا في تانغو . وترى إلى أسفل هذا الكلام مرور موكب للتسابقات ومن يتفكرون في ثياب الاستحمام فوق منصة عالية بين الجموع الحاشدة . وقد سجلت آلة دقيقة متناف الجمهور لكل من الحسان فكانت النتيجة هي التي وقف لها الجمهور أكثر من سواها !



## أعلى ناطحات السحاب

دار شركة سيارات كريسلر في نيويورك كما ستكون بعد الانتهاء من بنائها وفيها ٦٨ طابقاً وارتفاعها ٣٠٠ متراً



أقصر منكرات المروحة وضعت بلدية سان دييغو في مثل هذه شوارعها عوداً علوه ٣٥ متراً وفي مصابيح تزلزل التور إلى مسافة بعيدة وسط مدينتها بين السكان . وفي مصابيح تختلف ألوانها لتنظم حركة المرور



## أفضل متحف في العالم

في دار سترافوف في براغ قاعة مكتبة اشتركت في العالم وسقفها الذي زين بأروع الرسوم الفنية والصور البديعة الثنية وأصبح يدعى بحق أجمل سقف في العالم كما يرى القارئ في الصورة



## أميرانه يعاناه

الاميران الصغيران بير وتوميسلاو بجلا جلالة ملك يوغوسلافيا بلبيان في ثيابت بيده وما أجل أمراء أوروبا



أكبر بار في العالم ماوى للتأطيه التي يبنى في أكرتون بولاية فلوريدا بأميركا لتأوى اليه الملاطيد الهائلة وخصوصاً للتأطيد الكسيريون الذين يشقون الآل و طول كل منها ٣٩٠ متراً وحجمه مليون متر مكعب



## اللعين الطامع

كثيراً ما يتهم باللعين الطامع بترجيحه بالمادومدا مادنا بعض محلات بيع اللعين في مدريد لأن تأتي بالقرصنة في محلاتها خلف حاجز زجاجي تتطلب منه اللعين مباشرة أمام الزبون . وفوق هذا الكلام صورة أحد تلك المحلات



# أكبر معهد هندسي في الشرق

لمناسبة مرور مائة عام على مدرسة الهندسة الملكية

نبذة تاريخية من منشأها - أول من تولى نظارتها وخلفاؤه - هيئة أسانذتها - مجلس إدارتها - إدارتها - معاملها وورشها - مشروعاتها الجديدة - ما يشكله الطالب سنوياً وما يدفعه - للولك والامراء الذين تشرفت بزيارتهم لها - وزراء الاشغال من أبنائها

حضرة صاحب العزة عبد الحميد  
مر به (الآن مديراً إدارة  
الخراطة بوزارة الاشغال) ١٩٢١ - ١٩٢٤  
حضرة صاحب العزة محمد  
لطي بك (الآن وكيل عموم  
مصلحة الساعات للصحة) ١٩٢٤ - ١٩٢٥  
حضرة الدكتور عبد الرزق  
احمد اتشي (الآن وكيل  
مصلحة الساعات والكهرباء  
بوزارة الاشغال) ١٩٢٥ - ١٩٢٧  
جناب الأستاذ شارل أندريا  
وفي سنة ١٩٢٨ انتخب حضرة صاحب  
العزة اساعيل مر به من بين أسانذة  
للمدرسة وكلاهما وكذلك عاد من أوروبا في  
السنوات الأخيرة للتدريس بها أعضاء  
بشأن الهندسة يعملون بالانقلاب العلمية  
العالية فأصبحت بهم وزملائهم الأسانذة  
الاجانب كعبة لمن يريد أن يتعلم من  
العلوم الهندسية الصحيحة رقيقاً

وجه رجال التعليم ومن يدم أزمة الامور  
بالوزارة عنايتهم الخاصة ونهضوا بهذه المدرسة



الأستاذ اساعيل مر به  
وكيل الهندسة الحالي

نهضة واضحة إلى أن أصبحت كلمة المعلم  
والورش مجهزة بأحدث المقتربات الآلية  
الهندسية حتى قرر أسانذة الجامعات العالية  
بأوروبا أن يعمدوا الهندسة الملكية المصرية  
معلم لا يتوفر وجودها بأرقى الجامعات عندهم  
قرر المشرفي أسانذة علم المهندسين جامعة  
شيخه باعتراف أن معمل المهندسين بمصر  
لا نظير له في أوروبا بأجهزها وبها مصانع المواد  
مجهزة بأحدث الآلات وأنها حتى أمكنه أن  
يقوم بعمليات الشد والمقاومة المختلفة واختبار  
قوة الصلابة على مواد البناء وغيرها من صلب  
وحديد وجبر وخشب واستطاعت بجهزها  
جميع مصالح الحكومة والاغالي وحتى سلاح  
الطيران الامبراطوري نفسه وذلك لتعود  
ما به من عدد وآلات واستعدادات، وبجانب

(البقية على صفحة ١٩)

قسم من أنصافها يطلق عليه كلية  
وقد سئل الخبير الفني في التعليم هذا العام

للمر كلابريد عن ضم  
المدرسة للجامعة فأشار  
بضرورة استقلالها لتكون في  
حل من التبدد الكثيرة التي  
ربما تفت في سبيل تقدمها  
ورقيها



أديب أفندي وكيل مدرسة الهندسة  
في سنة ١٨٣٤

في اليوم : يوسف حقيبان ناظر  
معمدة الهندسة سنة ١٨٣٤

في البصر : ليبر بك ناظر مدرسة  
الهندسة في سنة ١٨٣٨



المعمدة جناب الليو بورتا السويسري  
الجنسية لتنظيم المدرسة واشترك مع حضرة  
الدكتور عبد العزيز أحمد  
افندي للتدب لنظارة المدرسة  
في ذلك الوقت ووضع بناء على  
تأريخها ونتيجة لمراسمتها  
قانون سنة ١٩٢٦ عدل  
سنة ١٩٢٧ تعديلًا طفيفاً  
ويعتضده صارت أقسام  
المدرسة أربعة وهي :



أن حق مصر أن تخاض بما وصلت اليه  
في السنوات الأخيرة فيكلها  
والميكانيكا بأمر الصلح فيها خديراً  
المدرسة لهذا العهد الهندسي العالي القائم في  
الوسط حيازة الأورمان بالحيرة

يرجع تاريخ التعليم الهندسي في مصر إلى  
سنة ١٨٣٦ حيث تأسست بعض فصول أولية  
للمدرسة في الهندسة ولكن طريقة التدريس  
كانت غير منتظمة ، وفي سنة ١٨٣٤ فتحت  
مدرسة الهندسة بصفة نظامية في بولاق  
وكانت أسست في سبتمبر سنة ١٨٥٤ وفي  
ديسمبر سنة ١٨٥٨ أنشئت مدرسة لهندسة  
التي كانت نظائر البحرية وأخرى للبحارة بالقاهرة  
وكانت أسست أيضاً في سنة ١٨٦١ وفي  
سبتمبر سنة ١٨٦٦ فتحت مدرسة شاملة  
للمدرسة في سراي الزعفران بالعالية  
سنة ١٨٨٦ شكلت نظارة المعارف  
المصرية بالأخلاق مع نظارة الاشغال العمومية  
في سنة ١٩٢٦ ومنذ ذلك إدارة المدرسة قضى  
أن يكون للمدرسة قسم لاري وآخر للبحارة وأن



الأستاذ شارل أندريا  
ناظر الهندسة الحالي

- الأول - القسم المدني ويضرح إلى (١)  
وي (٢) بليات (٣) كبري (٤) مواني (٥)  
مساحة (٦) سكك حديدية  
الثاني - قسم البحارة  
الثالث - القسم الميكانيكي ويضرح إلى (١)  
ميكانيكا (٢) كهرباء  
الرابع - قسم الكيمياء الصناعية  
ولكن القسم الأخير أرجى - إنشائه  
لاستكمال الصعدات والأماكن اللازمة له وهذا  
التصميم حق للمدرسة بأن تسمى جامعة وكل



المركز الميكانيكي في الهندسة

للمدرسة الدراسة في كل منها خمس سنوات،  
في سنة ١٨٩٩ قدم الليو فول غريغور عن  
مدرسة وأوصى بجمعها قسماً واحداً  
في سنة ١٩٠٥ حيث نقلت للمدرسة إلى دارها الحالية  
بالبحارة ، وفي سنة ١٩٠٨ قامت الدراسة  
بمدرسة بحارة أخرى إلى قسم لاري والبحارة  
في سنة ١٩١٦ صدر قانون للمدرسة قضى  
بدمج الدراسة بها إلى خلية أقسام وهي لاري  
والبحارة والميكانيكا والكهرباء وكان  
قسم الميكانيكا في تلك السنة ١٩٢٦ طاقاً واستمر  
الدراسة في الزيادة نظراً لاتساع للتدريعات  
التي تقدم الطلبة في سنة ١٩٢٦ ما يقرب من  
١٥٠ طالب أي ثلاثة أضعاف من سنة ١٩٢٥  
في سنة ١٩٢٥ انتدبت وزارة المعارف



# كارثة فيضان المسيبي

## بمناسبة ارتفاع مياه النيل



مياه نهر المسيبي ترتفع على الجانبين بالقرب من نيو أووليانز وقد ارتفعت على المنازل وأغرقت القرى

وكأنما أت عناصر الطبيعة الآن تهاجم في التخريب والتدمير قطعت زوايا وجبت عواصف قطعت أسلاك التليفون والتلغراف وعطلت وسائل المواصلات بين الولايات للكلية وجارها وقشت على كل علوة للبلاد أفرقت الحكومة قصارى جهدها لمصر الكارثة وتخفيف آثارها فبشرت التطورات السريعة عمل فيالق كاملة من الجيش تحيط النظام بين التكوينين وتعاون السكان والميل فيما يحتاجون إلى المعاونة فيه ، وسيرت العرب الطيارات تحمل الاطباء والعقاقير ولزوا لاسواق الضحايا والصابون ، ولكن الحماة ثقلت بإطراد ارتفاع الماء حتى أبلغ الهندسة حكومتهم أنها « إذا لم تبدل أكبر المجرى وأضخم الشفقات لتتأخر التباين فبلغ الحصار في الأرواح والأموال مبدئاً لا نهاية الأرقام »

وقد كان ما خلف الهندسون أن يكون . وبلغ الفيضان أشده وتدفقت سيول النهر تتكسر في طريقها للداكن والقرى والكبي والمزارع والجور حتى بات أكثر من مائ ألف نفس من سكان مناطق المسيبي بلا مأكل ولا مأكل وطفقت الجثث العشرة تملأ سطح الماء .

رأت الحكومة الأميركية تضاعفت عابرة عن مقاومة هذه الكارثة إذا هي أقصرت على ما لديها من الوسائل فأصدر الرئيس كوليدج نداء ناشد فيه الشعب الأميركي أن يهب بأسره ليشترك في عملية الأغاذا فتطارقت للهندسون والبانجون والمعال والأطباء والهندسون من كل صوب وأقبلوا جميعاً يكون عند الحكومة ويسخون إخوانهم المتكربين وأشرف رئيس الجمهورية ووزرائها على إجراءات المقاومة والأغاذا وظن الناس أن هذا الجهد الضخم لا محالة منتج خير النتائج . ولكن ما أتى تسطيه حول الإنسان لما تألبت عليه عناصر الطبيعة السماء ؟

أخذت الأمطار تهطل طوفانا في الخنادق ( البقية على صفحة ٢٥ )

مياه . ولكنهم ظلوا رغم هذه الحملات الخطرة آمنين مطمئنين متحدين على مائة الجور وقوتها .

والحقيقة أن جوار المسيبي من أقوى وأضخم للشروعات التي حققتها يد الإنسان في الصور الحديثة . فهي تمتد على طول النهر وترتفع إلى عشرة أمتار فوق سطح الماء في الاوقات العادية وتنتع حتى يبلغ عرضها خمسين متراً ، ويسير على رعايتها والمحافظة عليها ومراقبتها بضعة آلاف من الرجال ، وقد صبت بين كل مائة وأخرى آلات التلغراف والتليفون وأقيمت محطة رئيسية تصل بجميع المحطات الأخرى في وقت واحد لتتصل إلى الخطر في الوقت المناسب . ولا يمر اسبوع الا ويطوف للهندسون يرتادون الجور لفحصها وقد خصمت الحكومة عدة ملايين من الجنيات تشتغلها كل عام من ميزانيتها لحساب تلك الجور

ظل السكان آمنين مدة أربعة وعشرين عاماً حتى كانت سنة ١٩٢٧ غاب اعتماد على قوة منشأهم وأيقنوا أن قوة الطبيعة أكبر من أن تخالفها قوة الإنسان

في السادس عشر من شهر ابريل شغل البرق الى واشتلون أن النهر قد خرج من جراه فظن أولو الأمر أن الخطب يسير وأماوا أن يتداركوه . ولكن الفيضان كان يزداد من ساعة لأخرى حتى أخذت الوسائل للقلمة لصيانة الجور عددة المجرى لا تضيق وتحول الفيضان إلى كارثة لم يسع بظنها بنو الإنسان لم يقص يومان حتى غمرت المياه سبع ولايات وحتى باتت مباحث كبيرة من المسوري والأركنساس وكنتوكي وتيسي ولوزيانا وتكساس تحت الماء . ثم أعيدت مياه النهر إلى الأراضي الزراعية فنتظها وكوتت فوقها طبقة مائية ذات ارتفاع يبلغ غاية أمتار . وقد أنجى السكان عن ثلاثين مدينة وتركوا مئات من القرى نهياً للماء الذي ظل يرتفع ويغذي فروع النهر حتى تهاوت جسورها في الأخرى وعند ذلك رجع الخطب وعم المساب

نهر المسيبي أكبر أنهار الدنيا طولاً وعرضاً : يبلغ طوله خمسة آلاف كيلو متر ويبلغ عرضه من ألف إلى ألف وخمسة مائة متر ، ولكنه يتسع في بعض الأماكن حتى يبلغ خمسة وثلاثين كيلو متراً . وتسير مياهه سيراً وديداً من الشمال إلى الجنوب فتشطر الولايات المتحدة شطرنج متساويين وتقطع الموجة المسافة بين التينع والمصب في ستة أسابيع . وتتجمع هذه الكميات الهائلة من المياه عند المصب الضيق الذي لا يتجاوز عرضه سبعة وخمسين متراً ثم تنصب في خليج المكسيك بعدد ثمانين ألف متر مكعب في الثانية الواحدة

أما الخطر الذي يهدد الولايات المتحدة كل عام فأنشأه عن غزارة فيض النهر واتساع مساحة حوضه مع ضيق مصبه ضيقاً يجعل تلك الكميات العظيمة من الماء تتجمع بوفرة غفيرة عند هذا المصب فصد ما وراءها فتزعم المياه وتفيض على الجانبين أحياناً ، وأحياناً لا تهوى الجور على تحمل منطها فتقطع وعدت تدفق المياه بقوة تحرف كل ما تصادفه في طريقها

ولقد حدث في عام ١٩١٣ أن فاض المسيبي فبلغت الخسائر في مقاطعة الأوهيو وسبعة أروسة وعشرين مليوناً من الجنيات وهلك من الأرض البشرية خمسمائة . وهذه الكارثة مع فداحتها لا تعد شيئاً يذكر إذا هي قيس إلى الكارثة التي حلت بأمريكا عام ١٩٢٧ والتي نحن بصدها في هذا المقال

\*\*\*

لاحظ السكان في ربيع سنة ١٩٢٧ أن الأمطار تهطل بخرارة لم يروا مثلاً من قبل ، وأن التلوج تنهار من أعالي الجبال وتنبو بسرعة غير مألوفة ثم نهوى إلى نهر المسيبي فزيد مياهه ارتفاعاً . ولا حظوا أيضاً أن فروع النهر قد علت مياهها بنسبة لم يجهدوا لها

مضت أسابيع والأبواب تترى بإرتفاع مياه النيل ارتفاعاً لم تألفه مصر من قبل وقد بات يهدد للمائفن والقرى والأرواح والأموال . ولقد اتخذت الحكومة لهذا الأمر الخطير أهبة بصرها ما تستطيع حكومة أن تفعل . وأما لانسر إذا زراها عمد إلى بحث قانون « العوبة » لحماية الجور وإلى إنشاء خط دفاع ثان في البلاد غوائل الفيضان ، ولكننا إلى جانب ذلك نحزن إذ نرى الأهالي يهرمون بهذين الاحتياطيين ويرون في الأول تسخيراً للناس فما لا يليق بكرامتهم أن يسخروا فيه ، ويرون في الثاني تبديداً لأموال طائفة في سبيل إنشاء خطر مزعوم . ولا شك أن أولئك التبرمين لا يدركون ما قد يمسهم من الرزايا في أمولهم وأرواحهم لو فاض النيل وقطعت جسوره وتدفقت مياهه تغمر الأرض وتكسح الزرع والضرع والنبات ولا تذر وبهجها أن جوار النيل الرخوة قد تكون أوهى جوار الأنهر الكبيرة في العالم وإن أراضي مصر سهل إذا جرى فيه الفيض لا يجد جلا بصدده أو تلا يحمي وراءه قرية أو مدينة

وواقع أنه أصبح من أوجب الأمور على الحكومة أن تنظم من الآن طرق وقاية البلاد بشعب الجور تدبياً يتضمن دفع ذلك الخطر كما أصبح من أوجب الأمور على سكان وادي النيل أن يلبوا دعوة الحكومة متى دعيتهم ليعاونوها بكافة ما يستطيعون لتخوية الشاكين ولكي يدرك الناس أهمية ماندعوا الحكومة وتدعموا إليه ، نصف لهم كيف حلت بالولايات المتحدة الأميركية منذ عامين تلك الكارثة الهائلة التي ترتبت على فيضان نهر المسيبي حتى إذا ما أدركوا مدى الاخطار التي تتبع من أهلاك الجور هرعوا إلى القيام بما عليه ملهم تلك الاخطار من الاحتياطات



تف أحد جوانب للسيبي حتى تتدفق المياه من الفتحة التي يحيطها السلف إلى سهل مجاور النهر فيض المنقطع من نيو أووليانز وتتجر من الفرق







# يعذر بصديقه ويحاول قتله فيلقى حتفه !!!

مأساة مؤثرة وقعت حوالتهما بمركز بليس

وقعت حوادث الفاجعة المؤثرة التي نشأت قاصبتها فجاء بمركز بليس سنة ١٩٢٥ . وقد وقعت شهرة المال قرراً إلى قصر بصديق أخلص له الوفاء . ولكن قزم الفاجر زلت في الماء في الوقت الذي يريد أنه يمشي على صديقه ليقتله ، وهي من قصص الحياة التي تقرر بفراسها ما تفكر أكبر الروائيين

— والله ما يمكن يا عم الشيخ احد تروحو  
في الليل للشم ده أبنا ، هو إحنا بيخى مى  
حققر على عشاك . . . والا آيه ؟  
— كتر الف خيرك يا ابو محمود ، الجهد  
مهموم وبسرة مبهومة  
— لكن يا عم الشيخ احد الك وحشة  
والحرابي لبوسين دول شايدين كيمهم واتم  
مما ك مبلغ ري ده ميمش الجبرفة في الليل  
ويطول المطوار ينهما على هذا النحو ثم  
تكون التلة الشيخ احد وخرج مع صديقه  
قاصدين قريتهما حين تحقيق أمليهما والينهما  
فإذا سكنت في طريقها إلى قريتها  
كشفت لك سواد الليل من سواد القلوب ،  
وهتك الحشم الانساني أسرار الرياء والمداينة ،  
ومزق القدر ثوب الصداقة القديمة التي طال  
أمدتها واتخذت إلى عشرين عاماً أو تزيد ١١١  
— وخساية من الجنيات ١١١ جعلها الشيخ  
احمد في حبه وهو الرجل المصيف الهموم وأما  
الرجل القوي الشدي البأس ، فإذا علم "و"  
أهضفت عليه قاتلتهما منه قراً ثم أجهزت  
على حياته وجرحته نفسي ثم تمت أغثوني  
أغثوني فإذا أقل الناس من قرام قصمت عليهم  
قصة ملفقة وأدعت أن لوصوا اغتصوا علينا  
فلسلوا المال من صليي بعد أن قتله  
وجرحوني ثم فروا هارين ؟؟ لا شيء في هذا  
وأصبح غنياً ويموت هذا المجرم فيترج  
من عناء الدنيا والآخرة ، وإذن فلا بد قيل

كان الشيخ احمد . . . محنة قرية . . . وجلا  
طبيب القلب ، في السريرة ، محمود البيرة ،  
صروفاً بين الناس بالورع والتقوى ، وكان  
لسخاء يده وفطر كرمه مثقالاً باليونان  
لا يقوم بدماء بشيأ حتى تظهر الظروف  
فيصيرن ويستدين ، ويظل كذلك مرموماً  
بطلب الناس ، فلا يخفى من حجب ، إلا ال  
حجب ، ولا يستعمل دائماً إلا ليريض سواء ،  
وكذلك شامت الاقدار ان يكون هذا الرجل  
الكريم حديقاً في كل أيام حياته لارفاق دائيته  
وعنت مطالبه

فإذا كنتل القرية عصر أحد الأيام رأيت  
الشيخ احمد جلس أمام منزله الكبير في حصة  
من أملاكه وعشراته يتحدثون عن حصول  
القمح وعودة المطن وريوار الحاصل وشك  
العلاج ومرش المشايه وما إلى ذلك من  
أحدث أهل القرى ومذاكرتهم ، كل ذلك  
والشيخ احمد ذاهل غيم لا يلاحظهم الحديث  
ولا يفتق من ذممه إلا إذا وجه إليه بعض  
المبالين سؤالاً في شأن من الشؤون فيضطر  
لإسالة حديث مكثس ، ألفظ منظره وعبارات  
ضخمة ، مسبب ، ويحين إليه أحد أميانه ينهيه  
عن سبب حزنه واكتشاه فيعلم أنه ان يبع  
مواشيه وحصول القمح سيكون غداً تنفيذاً  
لأمر الحاكم الذي أوفعه الخواجة قسطنطين  
وأنه لا يمكن الآن من مبلغ الحماية جنيه  
للطولة لعدد هذا الدين جيكا واحداً ،  
ولا يكاد هذا الصديق الواسي يسع حديث  
الشيخ احمد حتى يبدو على وجهه أمارات  
الغضب ، والوجعة اشتغال عليه ورثاه لحاله ، ثم  
يطلق هو الآخر ملياً ويطول صمته وتكديه  
ويصوم فيخرج من هذا الصمت فيقترب على  
الشيخ احمد أن يقوم برقته فيفقد إلى احد  
مطربة في القرية المجاورة ليخه شكواه ويرجوه  
في طلب هذا المبلغ الذي يريدونه إلى أجل  
معين ، وتشرق أسارير وجه الشيخ احمد  
لهذا الحل اللوفق ويدفعه الأمل في الحصول  
على المبلغ المطلوب فيأمر بإعداد مطبخين له  
وصديقه وأخذان طريقهما إلى القرية المجاورة  
ويجاء في طريقهما إلى القرية المجاورة  
يتحدثان أطيب الحديث ، ويسألان الله  
ألا يخيب رجاءهما لما يقصدان إليه . ويصلان  
إلى القرية إذ تقاماً صديقهما أحسن لقاء ،  
ويصران على حاجتهما فيجيبهما إلى ما يطلبان  
راضياً متبطلاً ، ويقوم بعملهما اللغ من  
خراشيه ، ويشله الشيخ احمد شاكراً لأهلهما  
بأهلهما له والثناء عليه حيث أشقاه الله على يديه  
من غشحة القدر وعاره ، ثم يمان الاصراف  
والليل قد أنقش بلمسه . فبان عليهما هما  
للغنى الاصراف خوفاً عليهما من وحشة  
الطريق وظلمة الليل وفلك الاصراف :

الصديق القادر م يكن مارجاً و مداعاً ،  
أعاد عليه العلف مره ثانية في عارته أكي  
حدة وأشد عداً بهال ارجل ماراً في وجهه  
ورتل عن خطبه كل رل صاعده ودهش  
مها يطر في وجه الآخر بصرات حادة منه  
— شوف يا شيخ احمد موت عرونة  
مفتش فيه حيله  
يا سي في عرشك أنا في عرشك  
مفتش فيه ١١١  
— حبيب يا سي الدوس حبه وان سدى  
به وينا وعليك أمان الله ميمش يا شيخ  
— وأكلم طرخ ، أنا جيتون أي شيء  
ليري ، ومين يضمن لي عدم القضاة  
صوب لليس إلى رأس الرجل ولم يبالوا  
وكان الرجل قد حارت فوه . . .  
وأوشك أن يموت من أن تحمل اصرافه  
رأه ورق قلب ساعته لعاد حش لير  
ولسمع لصرافه ال كيه فانه هو طلبه  
أن يرحم شيوخه جيبته من عرونة  
أمامه ، الداية ، فذهب إلى  
مديته ثم يصعد في الصبح فحرب عرونة  
وأن طويقتون أن يذهب هو إلى الأوب  
ويشده الشيخ سكين في فـ . . .  
موقوف البدن ورجل حش القوي رب  
الموت من يد مـ . . .  
أما صديق الدبر فـ . . .  
وهي على بعد خطوب من . . .  
ساعة رهبه بك التي في . . .  
على جانب للزرة موقوف الدين يهر . . .  
الوت وهو هجوم على رأسه  
لم يد الصديق الثادر فـ . . .  
راج بعده للصداء على عـ . . .  
وصديقه القديم ، وطان تشد تشد سكين  
حق لكـ . . . في ابوب في هذه . . .  
ونغي فترة على حـ . . .  
سواد الليل وسكونه ثم يشاء الله أن يجوده  
الشيخ من طالب الموت فيسوق إليه في هذه  
الصلبة رجال البوليس أثناء مرورهم لمراقبة  
الليل ، ولم يكن يراد من هؤلاء حتى يفتش  
صوت مناجح حوح ، وبذل رجل الألبان  
فيكون وثمة ويهيد ما ظهره فيهره وركـ . . .  
عن جبهه فيصع عليه قصه . . .  
الضابط ورجاله إلى الساقية التي ذهب اليه  
الذي الحان فيبحثون عنه فلا يجوه . . .  
يكتب لسه ، عنه حنة غارقة في فـ . . .  
أن مـ . . . كيف ولت قـ . . .  
الحافة بشعوب الحياة . . .  
كيف وصل إلى قلب الماء على حـ . . .  
محفل في يده الأنيمة الآلة التي كان يصعدا للـ  
صديقه وصفيه



... وبزل رجال البوليس فيكونون والله . . .



## أغرب الحوادث والقصص الوقية

### حكاية ابن وزير

نظرت حكمة جرح الوالي في أول أكتوبر  
أوصية إنيهم احمد الخدي نصي نجل المرحوم  
الشيخ حسي باشا الوزير السابق بأنه شرع في  
الطاعة حين عدل في ١٦ ربيع سامي  
وكان لهم قد عدل الى مربه في الساعة  
ثانية من ظهر وطلب المدا طاء الطبع  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه

فأخذه الطابع وعمله رما قلبه  
ولكن اللهم اعتبر هذا الجواب إلهة له  
الملك سكيك موضوعا على المائدة وطنه به  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه

### في سبيل الغرام

كان مشرف حصر من أهالي الخطارة  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه

ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه  
ممن فيه موب روي ولكنه ١ بكه يدوه

في طرقة تلك الجنة المظلة ، وما كاد يكشف  
عنها النظار حتى عرف أنها جثة ابنه وهو بين  
للوث والحياة  
وأبلغ الأمر كنيابة والبوليس - وحمل  
الحبي عليه الى المستشفى وهو يمجد بروحه  
ووجهت التهمة الى منصور عاشق الفتاة  
حيث غلب على ظن المحققين أنه شرع في قتله  
ليحول دون زواجه بمحبته  
وهكذا لا يزال الحب يطلب ضحاياه بين  
نصور المطامير وأكواخ الفقراء

### قصة محتال

وطيب روحاني يكشف للمستقبل وشرى  
الامراض والتحصية ويقرأ الكف ويصلح  
الاجساد يذكر أسرار الناس والمخاض الخ...  
مثل هذه الادعاءات الباطلة والأكاذيب  
الخرافية كان الحاج محمد علي اللذي صنع النج  
والبطاطا ويوم الناس انه على اتصال بالجان  
والارواح وأنه قادر على شفاء ما استصعب من  
المرض والتوقيق بين الزوجين أو الفقرة بينهما  
وحمل غمام الحب والقبول وأحبة التبع  
والفقر

وكان يشتر في قصر اعلاناته مزينة بصورته  
وقد أخذ وضاً يقفه به مشاهير السيرة في  
اعتقاد العوام  
وحدث أن كانت السيدة بديعة هانم كريمة  
للرحوم علاء الدين بشا تفكر مرضاً مزمناً  
عجزت في علاجه علوم الأطباء . وكان يبالغها  
الدكتور حامد بك شاكراً وقد قضت مدة  
طويلة علاج أصناف العذاب حتى شئت علاج  
الأطباء ووسائل العلم . وفي ذات يوم اطعت على  
أحد تلك الاعلانات الجذابة التي ينشرها الحاج  
محمد علي اللذي ويؤكد فيها مقدرته على  
شفاء كل الامراض دون استثناء فخلعها اليأس  
على زيارة هذا الشيخ وقد أرادت أن تجرب  
الحرافات عليها فخلع حيث فشل العلم

وما كاد الشيخ اللذي يراها ويحسها حتى  
أيقن أن الظروف قدت له غنية طيبة فأخذ  
يغصها بغرف الاقوال ويومها أن مرضها  
ليس بلدي بل وأنه من أبسط الامراض التي  
ينطلب عليها يتاعه وأحسبه وسحره . وما  
زاله « يلفها » حتى خرجت من عنده وهي  
واقعة أن حسن ظانها فلما الى حيث تجد  
الشفاء التام في مدة وجيزة  
ولم يبق الشيخ اللذي ان يأخذ منها قبل  
خروجها جنباً واحداً في مدة شراء البخور  
اللازم القرادة والبرقيات وعمل الجباب  
وعادت لزيارتها مرة أخرى ومهما احس  
كرينات السيدات فأخذ منها جنباً آخر  
وأعطاهما حجاباً ثلثيه فيصرف عنها أبناء  
الجن الذين يتلاون تجسدها مقاماً .

وطلب منها أن تحضر عنده مرة ثالثة  
وتحضر معها ستة دراهم فضة ومثلها من الذهب  
الحلم ليحمل لها تحويطة فيها شر الامراض  
والكلن في المستقبل  
وأحضرت له ما طلب وبعد حين أعطاهما  
التحويطين وهو يومها أن يخالجها دراهم  
الفضة والذهب ثم أعطاهما أيضاً أوراق مكتوبة  
بمخروف مبهمة وشوش ومزينة زائغاً أن تلك  
هي لثة الجان والفتاوت وأمراها أن تحفظ  
هذه الاوراق معها فلا يجوز أقوى جنه على  
الاقرباء بها

وهادها بعد قليل فأخبرته ان القام  
والاجابة والاوراق والتحويطات وكل هذه  
والكركية لم تشرط وما زالت الامراض  
تنتابها فتذكر طويلاً وقال ان الامر خطير  
ولا بد له من استحضار ضام الجن للسلطين  
على السوام السنية ولارظهم على أن يتفخوا  
من مرضها لأنها « مسوكة » وقد حل في  
جسدها بعض أعوان الجن الاقوياء الذين  
لا يخرجون الا بقوة اولئك الخدام  
ثم طلب منها أن تكتب اسمها على ورقتين  
تأليتين من الكتابة ليرحمها في الحور فيحضر  
الخدام على اسمها وضلا أحضرها ورقتين وأمراها  
بالتوقيع فوقت باسمها في أسفل كل ورقة منهما  
ثم طلب منها خاتمة عرسها اتباعاً على كل  
هذه للشاقي التي تحملها من اجلها ولكنها رفضت  
أن تدفع له شيئاً قبل شفاها

واضطعت أخباره بضعة أيام ثم فوجئت  
السيدة بديعة هانم بخطاب جاءها بطريق  
البيكورية من أحد الماهدين أبلغها المحكة المخططة  
بلاستكونية يطلبها فيه بأن تدفع له في مائة  
٤٨ ساعة مبلغ سائة وخمسين جنباً وذلك  
توجب كيالتين محرتين دوقها لامر الشيخ  
محمد علي اللذي ومولتين مه الى شخص اجني  
الجنسية يدعى عبد الصادق الكيلاني  
فأدركت بعد فوات الأوان انها كانت ضحية  
حيلة خبيثة وخدعة مبركة فأضت الامر الى  
وكلاء دارتها الاستلطين السيد عوضين طه  
وعود متولي نور الماهدين وقسم الماهليان بدلاً  
لناية الخليفة بضليل هذه الواقعة . وما زال  
التحقيق جلياً

اما الطيب الروحاني الذي يشق من  
الامراض ويستغنى الجان والفتاوت فانه اخت  
عن الانظار وما يزال البوليس يجد في البعث عنه

### نشل ٥٠٠ جنيه

كانت إحدى السيدات الوطنيات كبير في  
شارع الموسكي في الأسبوع الماضي وقد حملت  
في ذراعها حقيبة يداهما والحقيبة متفتحة  
بمحتوياتها

وتعقب بعض العتالين هذه السيدة وقد  
أدرك من انتفاع الحقيبة أن فيها غنية طيبة  
ثم انهز فرحة لزدحام بعض الداء فالترب من  
السيدة وطلع علاقة الحقيبة عندهم في  
مثل سرعة البرق وولى الأدبار  
ودامت السيدة سيرها وعلاقة الحقيبة  
مطلقة في يدها وهي لا تشعر بأن الحقيبة غير  
موجودة  
وأخيراً نظرت فلم تر في يدها إلا قطعة من  
الجلد فهرعت الى قسم الموسكي تبلغ أمر هذا  
النشل

والسبب في الامر أن هذه السيدة قررت  
أن الحقيبة كانت تحتوي على أوراق مالية  
قدرها حصة جيبه وكانت تسير بها دون  
اكتراث ودون أن تحاول وضع هذه الاوراق  
في مكان أمين

وكانت تظن أن الحقيبة الهمزة في يدها  
أفضل مكان لحفظ هذه الثروة إذ لا خطر يال  
أحد أنها تحتوي على مبلغ طائل . ولكنها  
أخطأت في ظننا ودفعته عن هذا الغالب غالباً  
ولا تزال نايبة الموسكي تحقق أمر هذه  
الحادثة .

### أيراد يوم

نظرت حكمة جرح السيدة زينب في  
الأسبوع الماضي في قضية لثال قبض عليه في  
يوم حق وقاء الليل وهو يدس يده خفية في  
جيب أحد زائري الحقة

ولما فتنه البوليس وجده في جيبه محفظة  
فينا ١٠٥ قرشاً ومندبلاً فيه اثنان وعشرون  
قرشاً وعلبة سحار معدنية

وبجرد ما في جيبه عد التفتش عليه فمضى  
بجرح ويقول ان هذا الاشياء إرثه الذي حصله  
في يوم الحقة فلا يجوز لأحد أن يجرمه منه  
ولكنه عند ما سئل عن مورد هذا  
الاراد لم يجب بل قال ان التحارة منهنة حرة  
وسر الهنة لا يبيع له التكلم عنها . ولم يرض  
أن يتصرف بأن مورد الاراد جيوب زائري  
الحقة وحكت عليه المحكة بالجن ستة أشهر  
ومراقبة سنة

### حول

#### « ملك في اسرائيل »

تشرنا في مصر المند ١٩ من « الدنيا » صورة  
رجل يدعى أنه ملك بني اسرائيل وذلك هل  
سبيل التفككة البرية . وقد أسفنا لأن جنسهم  
قد حمل ضررهم المصورة على غير محلها الحقيقي  
عما يملك ما هو مأثور عن عجالات دار الفلح  
من احترامها العظيم لجميع الملأه والاديان



# مئة ملايين جنيه في ميزانه القدر

## نقصية مالية تزعم بنوك إنجلترا

اضرت انجلترا من انفسها الى اعلان ان نقصية مالية هائلة ابطالها اربعة من كبار المالين البريطانيين لصرا وداً عظيماً في المؤسسة المالية وأصبحوا مبداء في ثقل كبيرة ينشأ أنه قدور الى انقوس هركير من البنوك والشركات ومخواب آلاف من البيوت وفي السطور التالية تفاصيل هذه النقصية الكبيرة



الباء الذي تقوم به مكاتب المال الكبير هاتري يجب عليها ان تحالف القواعد المالية لصون بها فتلن للجنة بورصة الأوراق المالية انباء الصلاء الذين صارون بصدات شركات هاتري ولما قضى البوليس على هاتري وشركاه وحده معهم حواراً للشر اتهمت اربعة منهم بمكرور في امره فخلص من سؤاؤه وقد حاق شر هذه السمكة عند عنه من مدن مخترا مثل وكيفية وبولكس وسودون وحولته ان كثر هذه من فتلن أسهماً عدة في شركات هاتري وهكذا تمت الفوضى أسواق إنجلترا المالية واضطربت فيها الأحوال اضطراباً لم يسبق له مثيل وأخذت لجنة البورصة تخصص أوراق شركات هاتري وتكتشف في كل ساعة شركات جديدة وطهر ان كثيراً من البنوك ضمن أسهماً وستند باطلقة عدية القيمة أسهمها هاتري وهو يعلم انها سندات وهمية ومما يروى عن هاتري في حياته الخاصة انه ظهر في لندن مثل الشباب الثاقب مسلح بآلة من وسط الطلقات وكانت حياته من أمتع حوث الأدهم والنجاح هذه المرة على حد خطه مدير شركة بنس لندن وهي من أدهم وأدهى شركات العصر وعمره لا عدد الخامسة والعشرون ولت بعد ذلك في نفسه مالي لئامه وسبع الثامنة والاربعين من حين شركته من كمال الذكاء وكان من حرمه وبك يؤثر عنه انه كان شعب في حرمه اثنا عشر ساعة لا يصد فيها مكلمة وتزوج وهو في العشرين من عمره وكان زوجته عدد اقترانه بها في الخامسة عشر من سواب قلة سد رواحه حتى أول الله عليه اقبالاً محباً وأصدق منه وعنده على زوجته حتى انه اشترى لماسياً وحواءه ربع صعب مليون خمسة . وكان عيناها حاراً كثيراً ويستشيرها في كل مورد ماليه . وكان يرى جدران حجرية مكتبة صورها العديدة ولا يضي سراته الاسماء بليلان البليارد او يطلع على متكا يتحدثان في سلاوة كأنهما خاشعان في اول عهد غرامهما

البنوك وأصبح الآن مديراً لثلاثة عشر شركة مختلفة وتالهم جون ديكسون وقد اشترك مع هاتري في شركاته وأسس اربعة شركات اخرى مختلفة بولي ادارتها وعمره ٣٧ سنة ورأسهم البرت تاور وعمره ٣٩ سنة وكان تاجرًا بسيطاً ثم اشترك مع هاتري في شركاته وأصبح الآن يدير عدة شركات مختلفة أولك الأربعة من اركان البورصة واقطاب من تحب البنوك والشركات لم حساناً وله كلة مجموعة وعمودوني وأكبره شأن هاتري صاحب الثلاثين الذي ترف على عدد كير من الشركات ويديرها بقوة ومهارة مدهشتين وفي اسمف الاخير من شهر سبتمبر الماضي هبطت اسعار أسهم الشركات العديدة التي يديرها هاتري هبوطاً جلياً حتى وصل السهم الذي كانت قيمته حيناً في يوم ١٥ سبتمبر الى ثمانية قروش في يوم ٢٠ سبتمبر

جنيه وعمره الآن اربعون سنة وثانيهم ادموند دانيار وهو فني في الحداية والثلاثين من عمره بدأ حياته كاتباً في أحد



بين اقطاب المال في إنجلترا اربعة رجال بل شيان لهم في الموار المالية سلطان واسع أولهم للستر كلاركس هاتري وهو من أقدر رجال البورصة في لندن وأكثرهم جرأة واقداً بدأ يضارب بالملايين وهو في التاسعة والعشرين من عمره . وقد بدأ حياته كاتباً في شركة تأمين يدان أكل مدراته في سنة ١٩١٢ فلما كانت سنة ١٩٢٠ أسس شركة صناعات جوت برأس مال قدره ثمانية ملايين وخمسة الف فرنك . وبسنة واحدة كان يدير خمس عشرة شركة . وفي سنة ١٩٢٤ عندما أفلست شركة لندن التجارية تدهورت مالهته وبلغت خساره الشخصية ٧٥٠ ألف جنيه ولكنه مالم أن استرد فوته ودير أمره فأنتأ شركات اخرى وفي سنة ١٩٢٨ أسس شركة صناعات الصلب برأس مال قدره ثمانية ملايين

[ الى اليمين ]

السندات الختومة التي يمسحها الجبراء لتطبيق التلاعب في أوراق شركات هاتري

[ الى اليمين ]

استعداد الجماهير أمام محكمة ميدمال في اتهام عاتكة هاتري

وفي ذلك اليوم غورت لحة بورصة الاسعار ايقاف الاعمال في أسهم هذه الشركات واغرت الموار المالية في انحاء الخدا لهذا النأ الخفيف الذي يشعل خسارة عدة ملايين وضيع زوات آلاف من العائلات والافراد ودوى مدى هذا الأ في عوامم أوروبا مهبطت اسعار البورصة في كل مكان وكثرت الشبان حكتز . أفلست المصارين وأغرتهم وأصبح كل واحد ينشئ لجانبه أسهمه الخاصة وبعد ذلك قليل شاع في الأندية المالية ان هاتري وشركاه الثلاثة قبض عليهم بتهمة الاحتيال

قد ظهر اهم حصولا من المستر جودج اولند روسل احمد كبار المالين على مبلغ ٢٠٠٤١١ جنيه بأن قدموا له أوراقاً وأسهماً باطلقة وأوهوه انها تمثل الاسهم الوتية في شركة تاونون وأكفيله . ولما ظهر له بطلانها ألغى امره الى المحققين قبض على الاربعة المذنبين وأصبحت بنوك لندن الكبيرة في مركز حرج فلان بين أموالها وسنداتها أسهم من شركات هاتري وقد أصبحت هذه الاسهم في ميزان القدر

وقد بلغ من اضطراب البنوك انها عقدت عدة اجتماعات لبحث فيما بينهم بها عمله وهل تكثير الجمهور حتى كثير حسب رأيه وهل



## الثروة من المرض

ينظر الإنسان إلى الأمراض نظره إلى نكبة من نكبات الطبيعة التي تصيب الفرد في صحتة فهو يشأها ويرجوها ويصنع ضدها ويقاومها بكل ما أوتي من قوة وعلم

ولكن كثيراً ما يكون المرض تصفاحه كما حدث في الحالة التالية

قد كان يعيش في مونتريال بكندا رجل يدعى « داريك بويد » وقد أصابه مرض غريب يقتله في مهل

وكان هذا الرجل يعيش في فقر مدقع وقاسي آلام علة عيية لا علاج لها وهي كثرة الدم ؟

وبعد فحصه الأطباء الأمريكيون وجدوا أن جهازه يفرض كرويات مدوية حمراء وبيضاء بكثرة زائدة حتى أن أهل حركة يقوم بها تضي عليه في الحال

ولاعلم « داريك » بنكته كتب إلى أحد الأطباء الاختصاصيين يمرض عليه استبداده لأعطاه معه للمرض الذي م في حليته إلى دم جديد

وقال في خطابه: « إنني أختيصة مصلع لسع الدم » فان في جسمي من الدم ما يكفي لثلاثة رجال أقرباء علاوة على ما يكفي وإن أود أن أبيع دمي الزائد بقيمة زهيدة »

وتم التعاقد بين الطبيب والمرضى ونقل الطبيب إلى مصلع الدكتور هيندي ولبث هناك يؤخذ من دمه في كل يوم كيات كبيرة تحقن في شرايين لمرضى يصاوب فقر الدم فيعيد اليهم نشاط الحياة

وقد عملت له خمس وعشرون عملية فأخذ جسمه وخسب حياة جيرة وتناول مقابل ذلك ٥٢٠٠ دولار من الطبيب علاوة على ما كان يجمعه إياه المرض من العطايا والمدايا التي يبعدها شفاهم

والعرب في أمره أن دمه يتجدد ويتزايد بسرعة تحمله قادراً على الاستمرار في إعطائه دمه لمرضى جديدين باستمرار وهكذا كان هذا المرض الغريب الذي أصابه مورد رزق عميم ثمرة وفلس عليه

## مسرح عوام

يشق أرباب الملاحح الالمانية في ابتكار كل حيلهم في عالم الترفيه كما يشق الجاهل بالاقبال عليهم وتضيق

وأمر ما فكر فيه بعضهم أنه يتبع مسرحاً عالمياً يطوفه المسرح والمالت أن وضع فكرته في حيز التنفيذ هي مسرحه على سفينة شراعية من الطراز القديم ذات أربعة قلاع كبيرة ودعاه « ديدلر » وأنشأ فيها قاعة كبيرة ذات مقاعد وثيرة تسع خمائة شخص وتصل بها بار عمودي على أنواع المحور واليرة الالمانى ومن أكل نداء هذا المسرح العالم فانه سيظوف بحول العالم ويرور اللوان الشهيرة مثل هامبورج وولند وموانى اسبانيا وجوب أميركا وبلاذ الشرق

## خطف الفتيات في أميركا

قاتل يعترف بجرمه ولا تقدمه النيابة إلى المحاكمة

من أعجب القضايا التي نظرتها المحاكم الأميركية أنفراً قفيل قتل فيها رجل برعي والشر بالمرء - ولله هذه الرجل مسنداً معارياً لمركز واعتبار يعيش نهراً هوشة شرف شغل فازا أسمى المساء انطلق إلى الطابات المظلمة التي يأوي إليها الماشقود فيسيطر على كل فتاة وامرأة برافا في عزلة مع صديقها محرواً ذلك الصديق بالقتل انرا حاول الفرار عن فتاة

عما وجهت اليه تهمة قتل بالكو لزوج عاتلي وكان الوليس خطاً أكر الخطأ في قبضه على الاثنين ولكن خطأ هذا أدى إلى كشف القاتل عن أسرار هذه الجريمة

فانه لم يكن يضع ذلك البأ حتى يتم إلى وكيل نيابة أوكدنق في يدي روي ماكليكن ومعه فتاة تدعى المي فلي ولهم واعترف بأنه هو القاتل

وروي قضيل الحادثة قتال انه اصطحب الفتاة لقضاء ليلة في أحد الأندية الليلية ولما انتهت الليلة عاد مع صديقه بالسيارة إلى ديترويت وفي أحد منطقات الطريق أوقف السيارة تحت ملال شجرة باسقة

وبعد هبة مع وقع أقدم خقه وانثت فرأى رجلاً يوجه نحوهما ضوء مصباحه للكهربائي يصيراه ويدخل نحوهما مسدده يميناه وفرع الاثنين ولكنهما حياء من بوليس المخدات الذين يشعشون لسيارات عدا عن المتعوقات

ولما اقترب منها الرجل وحده كل ضوء مصباحه إلى الفتاة غطرت يال روي ماكليكن قصص خطف الفتيات كان كان يسمها وما لبث

في أوائل هذا الصيف عثر رجال البوليس الأميركي على جثة والثر بالكو مطروحة في أحد منطقات الطريق بين برمعهم وبوليسيه

وكان هذا المكان من الأمكنة التي يأوي إليها الشقاق ليلتاجوا غرامهم في عزلة مأهولة وهناك ملن البوليس ان بالكو كان من أولئك الذين يهاجرون الشقاق في عزلةهم ليعتصروا على الفتاة الضعيفة وقد لاقى حزامه من أحد أسداده فتاة حاول السطو عليها

ولكن بالكو كان من كبار المتهمين في جرائم في تلك الناحية له مركز واعتبار، ومهله عديدين يترجمونه ولا يبرفون عنه كل حصة وضعية، وكان رجلاً مهذباً ما شقرا من المبالاة وله زوجة يجها معه، وهناك حاليه للبوليس ان طرح هذا الظن الآثم

فرض البوليس نظريته الثانية على أن بالكو قتل بوليس الناس إلى زهرة شتوية ثم قاده إلى المكان قتله، وكانت سيارته واقفة على بعد كيلومتر من موضع جثة

واعتقد القاتلون ضمن النص انه راح

.. وأخرج مسدداً أطلقه في مثل لبح البرق على الخاطف ...



من أعجب القضايا التي نظرتها المحاكم الأميركية أنفراً قفيل قتل فيها رجل برعي والشر بالمرء - ولله هذه الرجل مسنداً معارياً لمركز واعتبار يعيش نهراً هوشة شرف شغل فازا أسمى المساء انطلق إلى الطابات المظلمة التي يأوي إليها الماشقود فيسيطر على كل فتاة وامرأة برافا في عزلة مع صديقها محرواً ذلك الصديق بالقتل انرا حاول الفرار عن فتاة



الصي القاتل

## قاتل الكلاب

القرود السارق

سجن اللیم

بصيات يد لکيو ٻايل



# ميت في كهف يشفى المرضى ويهب الاطفال !!

زيارة لقبر « سيدى عبد الله المغاورى »

أبوع بومر قبر « المغاورى » وماذا يعتقد العامة فيه - مع هم القاموس بخرمة  
ضرم - وماهى مراد من قهرهم - مع هو سيدى « عبد الله المغاورى »

نقق طوله ٥٦٠٠ كيلومتر

من أميركا الى أوروبا بالقطار الكهربائي

لا يفتأ العلم يصنع العجايب والعصارات !

ومن عجائبه نقق للآلاف التي ألقت

الصف في وجهه وذكره ونذكر بهذه المناسبة

أن حضن المفكرين فكروا في مشروع عجيب

في سنة ١٨٨١ لا يكاد يتصوره العقل ويعتبره

عجبا لا يتحده إلا حالات الزوايين ودرس كبار

الهندسين الأميركيين هذا المشروع دراسة

جديدة وهو عبارة عن مدسكة حديد تحت

أعماق المحيط الأطلسي بين أميركا وأوروبا !!

وكان الهندسون يحكون في هذا المشروع

وم واقون من نجاحه وهذه هي التفاصيل كما

ذكرتها جريدة أميركية في سنة ١٨٨٢ :

« سيكون النقق الذي يفكرون في خرفة

تحت أرض المحيط الأطلسي من ألب

للتروترات الجديدة . فيلغ طوله ٥٦٠٠ كيلو

متر وقطره ثمانية أمتار تتكفي لمرور قطار

السكة الحديد . ويكون مسك للسورة الجديدة

التي يسير القطار فيها حسيين ستمترا حتى

تستطيع تحمل ضغط المياه الشديد في هذه

الأعماق العميقة الغور

« وسيكون النقق من مواير حديدية طول

كل واحدة منها خمسين مترا وهي تتصل ببعضها

فيكون منها النقق

« غير أن الصعوبة الوحيدة هي في إزالة هذه

الواسبير إلى أعماق المحيط وقد عرضت لتأجيل

هذه الصعوبة جهة حلول منها أن توصل كل

خس مواير بعضها وتند أطرافها سدا

عكسا بحيث يمكن ضخها من الفاضل . ثم تزل

هذه السورة الطويلة التي يبلغ طولها ٢٥٠ مترا

إلى أعماق المحيط بواسطة سلاسل من الفولاذ

بحيث تتصل بالمسورة الطويلة التي أزلت قبلها

من أحد طرفيها وتتصل بالمسورة التي تزل

بعضها من الطرف الآخر

« ويؤثر على كل مسورة عمال يقومون بعم

الواسبير بعضها ويشتر هذا العمل حتى تصل

الواسبير إلى سواحل لوندن »

وهكذا زعمت تلك الجريدة أن هذا العمل

سهل لا يحتاج لحيرة أو متعة كبيرة !!

واستطردت الجريدة تقول :

« وفي أثناء وضع الواسبير يشغل العمال

في داخلها بجد قضبان السكة الحديد وأسلاك

الشراف وآلات الإضاءة الكهربائية والتهوية

« ويؤكد السترايدون أنه من الممكن

تسير قطار كهربائي في ذلك النقق ضغط المسافة

بين أميركا وأوروبا في خمسين ساعة

« ولا تزيد تكاليف هذا الخط الجديد

بشكل أفضاه عن أربعة آلاف مليون من

الفرنكات »

وهكذا أحنث الجرائد الأميركية تسره

التوصل الطوال عن ذلك المشروع الوهمي حتى

أدركت أخيرا أن الكتابة والخيال شيء والتنفيذ

شيء آخر فأجملت النظر في هذا الموضوع !!

صاموا عن الماء الزلال عشرة أيام من ابتداء  
اليوم الأول منه إلى نهاية يوم عاشوراء . وفي  
هذا اليوم يقيمون حفلة سالمة يكون  
ويصحبون فيها حاددا على « الحسين بن علي »  
الذي قتل في مثل هذا الوقت  
وإذا سألت أحد هؤلاء الأتراك القلائين  
« غنمة للساوري » عن الأصل في وجود  
ضريحه في هذا المكان أجابك أن « للساوري »  
كان أحد المجاهدين الأتراك الذين زلوا مصر  
وماتوا فيها ولكنه دفن في هذا المكان أحابة  
لرغبته ولعله كان مقابله في حياته  
وأرجح الظن عندنا أن « عبد الله  
للساوري » هو أحد الثائرة أو الاندليين  
الذين كانوا يبرون وراثة على مصر قسدين  
المحار لاداء « ربة الحج » ثم يودون بعد  
ذلك إلى مصر فيقومون به عدة أيام ثم  
يرحلون عنها إلى ديارهم ، وقد كان يموت منهم  
بعض الأفراد ، ويدفون في مصر ويأتي  
أبائهم وأقربهم زيارة تقوم في كل عام ،  
مست من ذلك على مر السنين فكرة صالحة  
ولربهم والقهات للترك بأصغرهم كما يحدث  
في زيارة أهل البيت وسائر الأولياء . ونذكر  
من هؤلاء الثائرة أو الاندليين « للساوري »  
بالاسكندرية وهو « مغاوري جبل الجبوشي  
بالتاهرة من الطائفة التي يبر عنها الأفرخ  
باسم ( Almagarir - المغاير ) ولعلها  
طائفة من الجند اشتر أفرادها بالتلف بأخسهم  
في مراك المارات

ومن للثائرة أيضا الذين زلوا مصر وماتوا  
فيها « سيدى الشايطي » ، و « سيدى  
الطرطوشي » « حها للاسكندرية وقد كان  
الطرطوشي من الماء الأجلاء المشهورين  
بسياساتهم في لبنان

كبير من النساء والرجال الذين يأتون إليه  
من كل صوب لزيارته أو للفرجة على هذا  
القبر القريب القار في بطن الحجر ، ولكن  
كثيرا من النساء والرجال الذين يصدونه كل  
أسبوع لا يرحلون إليه الا رغبة في الاستشفاء  
من الأمراض التي تترهم ، وللراة العقيم التي  
لا تلد تحب في أن تسمى إلى « سيدى للساوري »  
كأن يذهب عنها عمها ، وهذه غنمة شائعة  
ولذلك يذهب هؤلاء إلى مقام هذا الشيخ  
ويستأذنون حارسه في الدخول بعد أن يدفعوا  
له شيئا من النقود ، فلما صاروا أمامه قرأوا  
الفاة وأرسلوا بعض النقود ، ثم تأخذ  
الراة أو يأخذ الرجل في التفرغ عدة مرات  
داخل القمام ضد ذهاب النعم أو الاستشفاء ،  
ثم يقوم بعض الفاعلة ويرسل بعض النقود  
للسالحات أيضا ، ثم يخرج مارا بإحدى القابر  
الوجودية في الكهف فيقرأ لصاحب كل قبر  
الفاة ، وعند نهاية الكهف يضع جانبا من  
النقود في صندوق يجلس أمامه شيخ تركي . ويقوم  
غنمة للساوري ، نحو عشرة رجال من الأتراك  
ليس لهم حالات يعيشون بما يجتمع صندوق  
النعم من ضمت الزوار ، وهذا المكان هو  
مقدم الذي يقيمون فيه ليل نهار ، وليس  
وزارة الاوقاف إشراف عليهم ، وقال أنهم  
قد اقتصدوا من دخل صندوق النعم على مر  
الأيام ١٥٠٠ جنيه مصري اشتروا بها بيتا  
في الناهر يأتي بربع شهري يبلغ حقة عشر  
جنيها . وقد قيل لنا أنه منذ أن بنى هو الأمير  
كامل الدين حسين مقابر أسرته الجديدة رتب  
لهؤلاء الأتراك عشرة جنيت شهرها وخسة  
عشر أوديا من التمتع سنويا فضلا عن عشرين  
جنيها يقسمها في كل عيد أو موسم متجور  
ولهؤلاء الأتراك عادة غريبة يقومون بها  
في كل عام ، وهي أنهم إذا أبل شهر الحرم

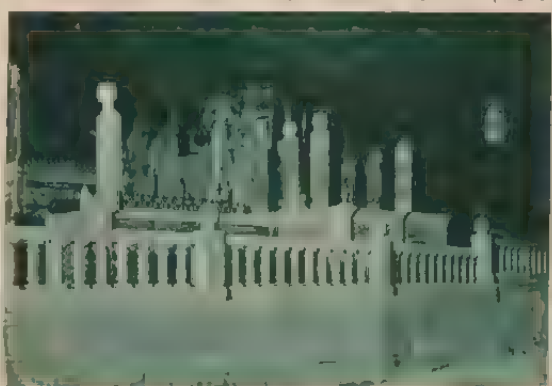
إذا أبل شهر الحرم  
في مصر في مسجد سيدى  
« عبد الله للساوري » يجبل للقلع



المقابر للثورة في مصر في مسجد سيدى « عبد الله للساوري » يجبل للقلع

الذي أبل شهر الحرم  
في مصر في مسجد سيدى  
« عبد الله للساوري » يجبل للقلع

إذا أبل شهر الحرم  
في مصر في مسجد سيدى  
« عبد الله للساوري » يجبل للقلع



جود البوع الكيطانية في جوف جبل للقلع

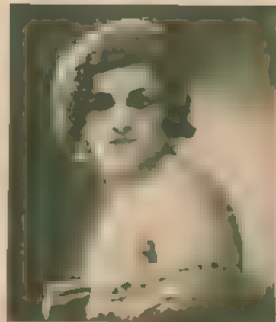
وأنشأها درج من السلم الحجري يصل به  
منعد إلى باب متوسد يقع تحت هذه الممره  
هنا ، فلما دخلته رأيت شك في دهليز صغير  
تضيئ لك إلى دهليز آخر مقوف فتح سعيين  
منعد فيه مسرة واسعة يجلس فيها بضعة  
شيوخ من الأتراك المتشكين ، وعلى يساره  
مضيق في قبر لكثير من الكبراء السالفين ،  
من لا طرقت إلى الأمام أجرت قصة كبيرة في  
الجبل على شكل بوابة عظيمة من غير باب  
تست من الفاضل قليلا ، وتحتوي على عدة  
من السمن الظلام مسطلة إلى مسافة جيدة  
حل يبلبب تنتهي بقعة مظلمة يقع فيها مقام  
« سيدى عبد الله للساوري » ، فإذا ألقوه  
صرف إلى هذا المقام العجيب الذي يقع في  
قلع اللحد الشاذ مطن الجبل  
في هذا الكهف يجتمع كل يوم جمعة عدة

# التمثيل والطرب

صالة.....

طاحونة الهوى

الذكرى !!



السيدة فكتوريا موسى

كانت السيدة رتبه رشدي تعد في انوسم دامي مثله يعرفه شفيق السيد . فلهذا ان كانت الرحلة للبهودة التي قلمت بها الفرقة في أرجاء سورية والعراق وفلسطين . ويظهر أنه حدثت في أثناء الرحلة حوادث من إحدى التفتيشين لم ترشح لها الأخرى فوقع بينهما ما لا نود الخوض فيه بل نكتفي بالقول انهما رأيا الخير لكليهما في التبادل والافتراق . اغضبت إذن رتبه عن فرقة فاطمة . ورتبه فاة بعدة نقطة لا يروق لها أن تسكن ونهدا فلما فعل ؟

كانت شقيقتي الثالثة اصناف تعمل كخفية في صالة البيجو بالاس فوق من سوء الضام بينا وبين صاحب الصالة ما أدى إلى انفصالهما وإحلال منية أخرى تدعى أمية وصني علها . . . وغيت اصناف أدن بلا عمل ! اشهرت رتبه هذه العزيمة وحببت لانصاف الاشتراك وإلها في الخطح صالة ولئن فرقت رتبه شقيقة لما فقد استعاضت عنها بنيرها !

ووافقت اصناف على الصكرة وبدأ كل من التفتيشين بعدد اللمدات لانتاح صالتهما على أن تكون اصناف مطربة الصالة وعلى أن تصرف رتبه على ادارتها لثالثة ولكن أين تكون هذه الصالة ؟ تحول التفتيشان أن عماد الدين أصبح قنرا لا يليق بهما هما يحضان عن موقع آخر لصالتهما السيدة وخالد ان البعث حدهما إلى مكان في شارع مؤاد الاول بالقرب من صولت وصح منهما المزم على احتلاله

وانتا تسمى لشقيقتين نجما في عملها الجديد وان كنا نحن بجهودنا رتبه عن أن تبدل في غير المسرح

...وصالة

يظهر أن الصالات تصبح في وقت قريب خطراً بعد المسرح إذ لم يكن يدور في خلد أحد قبل أن تفتح السيدة بديعة صالتهما منذ ثلاث سنوات أنه لن يمر أمد طويل حتى تنفجر فكرة الصالات وحتى تصمد سيداتنا أن يتجهن منهج بديعة ويسرن في الطريق التي عبتنا أمامهن بديعة

قد علمنا أن السيدة ماري منصور اللثة للفرقة قد انجفت مع الحاج مصطفى خني على أن تشترك وإيد في العمل بدار التمثيل العربي وحصلها صالة خلعة لا تختلف في شيء عن صالة بديعة

## التوزيع النسبي للممثلين

تسمى كل فرقة قبل أن تبدأ موسيها في أن نعم حاجيا على أكبر عدد ممكن من المثلين الذين يجدهم أو بأصنافهم وهي حركة عمود ولا شك . ولكن نصفنا الصراخ إلى كل حق نود أن ندلي بها غير ناظرين إلا إلى الصلصة العلة . صلصة المسرح الصري تلك هي أن الفرقة إذا انتهت إلى عدد معين من المثلين تجد فيه كتابتها . وتجده في حلجتها فيجب عليها ألا تسمى في ضم غيرهم لتدل من حركة جية الفرق فانه ليس من الصالح العام في شيء أن تنضم إحدى الفرق حتى تنضم في الوقت الذي لا تجد فيه فرقة أخرى ما تعد به حلجتها من المثلين اننا نرغب منافسة حقة في خدمة الفن . ولن نصل إلى بيتنا الا بتوزيع عادل بين المثلين اذ كيف يتاح للجهود أن يرى خدما للفن في وقت لا يكون فيه غير فرقة واحدة مستعدة تام الاستعداد ؟

نحن لا نعي بأقولنا فرقة دون أخرى ولا نوجه الكلام إلى شخص معين ولكننا نريد بالجميع أن يعملوا للفن لا للمال وأن يوجهوا جهودهم إلى رفع المستوى المالي لا إلى الجبوت به وإلى لا يرى حركيا في أن يضم مدير الفرقة إلى المثلين الذين يريدون عن حلجته فيمنهم أنهم يستطيون ملوحة غيره في العمل . أما أن يكون كل فرقة أن تدهي على غيرها بطريقة كهذه فليس هذا من صالح الفن ولا من صالح خدمله . بل ولا من صالح المثلين أنفسهم الذين يجهن أن تكثر الفرق وأن يظل التناقص التزيف قائما بينها

أيها الاخوان . احملوا جميعا على أن تمشوا موفوري الكرامة في وسط التناقص الصحيح لا للزيف ولا فلا تومن الا أحكم ولا ينم أحدكم به ذلك من مايحيه من أي ولات ساعة مندم

فلما إن مسرح الماسيك قد انتفع موضعه في ٣٦ سجنبر الماضي برواية وطاحونة الهوى وقد شاعدا الرواية وعلمنا أن إدارة الفرقة لم تجد مصلحا لهما غير أربعة أيام فقط أخرجت فيها الرواية . وهو وقت لن يكون في مقبرة أحد أن يؤدي فيه عملا يتناول الاثنان من جميع جوانبه . فلهذا كانت رواية للماسيك مبتكرة . غير ناجحة . ولم تكن رواية الانتاح المنطرة

على أن احسن ما بدأ فيها هي الأخوان التي ظهر فيها حلمه جوده الجلي الرنان والتي كانت موضع انتقاد من غير حامد ونحن لا نريد أن يدخل في تفاصيل ليس من الصالح التحدث فيها بل ننع ذلك لحكمة مدير الفرقة الذي تضهد فيه رجاحة الفعل ونحن نصرف الامور . فهو وحده القادر على أن يحل كل اشكال يمتد في الوقت

## فرقة فاطمة رشدي

عاد الأستاذ عزيز عيه من أجزائه الطويلة التي قضاها في ألمانيا وقد أخذت الحياة بوجده تدب في فرقة السيدة فاطمة . إذ صدرت وقاع كثيرة بالتبني إلى قرب افتتاح اللوسم كاعلمنا أن الفرقة صمت اليها الممثل الكبير الأستاذ زكي رشدي وأنها قد نضم اليها أيضا السيد وينصدي وبهذه اللثة قول انه أشجع انه لو انضمت زينب إلى فاطمة لتستمر ثلثة أولى للفرقة في أكثر الروايات على أن تقوم فاطمة بأدوار الذكور في تلك الروايات

## السيدة احسان

كان قد اشيع ان السيدة احسان كامل ضلت أو انفصلت عن فرقة رمسيس . ويظهر أن ذكره . كهد . حال في أذهام العامة آل رمسيس وانهم هو أصلا شقيقتها ولما كانت احسان من المثلثات اللواتي يتد بين ويحول على متدربين وبنوغ قد نالت إدارة الفرقة عن عزمها . واننا نتهم هذه الفرقة لتبقى للثة الحيدة بكتابتها ولتتجه الفرقة بمثلها

## السيدة فكتوريا موسى

قد كنا أول من أشار إلى فكرة التحاق السيدة فكتوريا موسى بفرقة رمسيس . ولأن قول ان الفكرة تحققت نهائيا وان السيدة فكتوريا قد انضمت إلى الفرقة . وان الجمهور يرى منها في هذا اللوسم ما كان يشوق لرؤيته قبل ذلك

واني جهته للنسبة لا أقصر تنهني على السيدة فكتوريا بل أشفيها نهائيا . خالصة للمسرح والجمهور على السواء

يرى القراء أن رواية المسمى هي الرواية الوحيدة التي نجحت في ملوحة التأليف المر أقامتها وزارة المعارف العمومية . ولأن نقول ان لوراء كانت قد طلت إلى فرقة رمسيس وفاضه رشدي حين هذه الرواية على مسرحها وقد عدنا أن مدير الفرقة الأولى أعد الرواية إلى الوزارة بخطاب صمحن قد فيه إنه يأتي عرضها لأنها أقبل من مستوى الروايات التي يخرجه رمسيس .

ولساريدف أن نحت في وجه الصوب أو خطأ في تقدم على يوسف وهي ولكي نرغب في أن نحمل له صراحه حبرة الانجاب وإن كما محمد بوجه بطرنا به يخص باروا

## دار الأوبرا الملكية

كان قد اشيع أن وزارة لطرف العمومية صرح بفرقة رمسيس بأسرع في الاوراء لفرقة فاضة عن بيت مدنة ولكن بين أحرار أن هذه الصرح

في حنة أيام فقط من توفيق العدم والى مدري فائدة تعود على قبل أو على العري من أجل صبر كهد . وك بود أن . . . هذا وقد فهمنا أن مدير رمسيس رضى أيضا أن يتراف مسرحه لثة بسيطة كهد وقيل أن يفتح موسيها في ٣١ أكتوبر الجاري رواية ( وراء الستار ) وهي من تعرب الكاتب الاديب الأستاذ محمد أحمد لطفي

## فيلم جديد

اعزمت السيدة آسيا اللثة السينمائية اخراج فيلم جديد أسندت أمر تأليفه إلى كاترين عيدين . وقد انشأنا من التأليف لدى دار حول باربع . عد الرحمن . هاشم . للسروق جعفر قريش . وسوس السيدة . مع الأفراد الذين انتقهم لمعاونتها في العمل قريبا إلى الجهات المختصة لأحد المايكرو لنأمل أن يكون لهذه المجهود صلبا من السمع شمس



السيدة « آسيا »



أكبر معهد هندسي في الشرق

( بقیۃ المشور علی مطبوعہ ۹ )

والصليب يقوم بمثل الطيبة وآخر  
الزرة لا يقبلان عن الأولين أهمية وعظمة  
موتان البرادة والتجارة محزنة جميعها  
عشت وأقوى المصنات عددا وآلات تدار  
بها الكهروم بواسطة عجلة كهربائية قائمة  
موترة تدفع جميع ما فيها باليد اللازم للنور  
إدارة المصنوع والورش

والاخرى فوق ما ذكر انشاء بيان اخرى  
الاول وحاصل اوفى واخلاق كل ما يمكن  
من المتطلبات الحديثة اليكانيكية  
البرمائية تتجلى مع روح العصر وعجالة  
الحياة الزاخرة كما انها ستكون يوماً ما  
الرمزي للانساني بالقطر القشري  
تدرس فن الطيران واعداد  
المعلمين

يقول في هذه المحاضرة من الوجهة الفنية  
أن فكرة تكوين من ناحية اهتمامات نواب  
البرلمان في مصر يتولى رئاسته حضرة صاحب  
العلم والفضل الأستاذ الدكتور محمد شفيق باشا  
وزير السجون السابق وزير الزراعة  
الآن في مصر ثم حضرات أصحاب اللطائف والسادة  
العلماء في المحاضرة بقيادة السيد سليمان باشا  
وزير المعارف في جميعهم من الخارج أما في  
البرلمان فحاضر نائبه السيد (يوسف بك تارنا  
باشا) وحضرة صاحب المزة محمد عبد القادر بك  
محضره أمام شعبان أفندي وجانب الدكتور  
عبد الحليم باشا في مجلس الإدارة اختصت  
بعض المحاضرات في الإعراف على التنظيم بالبرلمان  
في مصر

الذين أعمالهم للدراسة الإدارية هيبة من  
الرجل الأكفأ ذوي السراية الواسعة  
المصنوعات البروزة وتحرف على الهيئتين  
الطرف العمومية في جميع الأعمال الفنية  
ولها وحدها مطلق التصرف في جميع  
الدراسة صغيرها وكبيرها

ويبلغ عدد طلبة المدرسة حسب آخر  
حصاء ٨٠٠ طالباً تقريباً لا تتجاوز أرباحهم  
سنوية ١٥٠٠٠٠ جنيه مصرياً في حين أن  
مصرف على مرافق المدرسة المختلفة كما هو  
المراد في الميزانية المرفقة مبلغ ٤٢١٩٤٧ جنيه مصرياً  
والطالب الواحد يكلف خزينة الحكومة  
أكثر من ثلاثة أضعاف ما يدفع سنوياً

وتمت هذه القصة التي الجليل  
تتمين أكفأ. يتولون اليوم ألى للناصب  
المرنوني على الأعمال الهندسية الرئيسية  
الطريق في مصر ويمكن أن نذكر من بينهم  
صارت اصحاب المال عبد شقيق باشا وزغول  
والمرنوني هم فيك

التي لا تنسى ما هذه المدرسة من  
أهمية العلمية حتى خصها للوك والامراء  
والثروة وقد كان لتصرف الامير احمد فؤاد  
في بناء هذا الجليل اليوم وعظمة التفوق له  
المكان حين كمل ثم الزيادة الاخيرة لجلالة  
من كل شأن ملك الاخوان ما كان يبيت في  
من كل طالب الهمة والجهد ويكبسه الحواس  
والمعظم

محمد الصادق

سرقة في رابعة النهار

من أخبار إنجلترا أنه بينما كان السير جون هيوز أحد عمال بنك باركليز في بكهوت هيل يسير في رابطة التهار حملا خفية وفيها مبالغ وافرة للبنك إذ انضى عليه فريق من اللصوص وطمعوا أحدهم على رأسه فطعنوه بسكين حاد في وجهه وخطفوا خيته وفيها سماعة خفيه ثم وثبوا الى سيارة في انتظارهم انطلقت بهم بسرعة البرق فلم يقن لرجال البوليس لاحقهم وقد انطلقت سيارات البوليس في أعاء الولاية تبحث عن أولئك اللصوص الجريئين وحاول التاء القبض عليهم ففرت على السيارة التي فر فيها اللصوص مقاة على طاعة الطريق ولم تثر لصوم ولا نقود على أثره. ووضح أن السيارة غسبا كانت سرقة في صباح يوم وقوم السرقة

نحن لا نبيع قط أقدسة لأجل البخل بل نحن نومي زبائننا  
على التماس الذي يناسبهم  
وفي التشكيك الكلمة التي استعملناها أخيراً نجد التماس يوافقك  
من جهة اللون والصنف

ابراہیم دایک و اولادہ

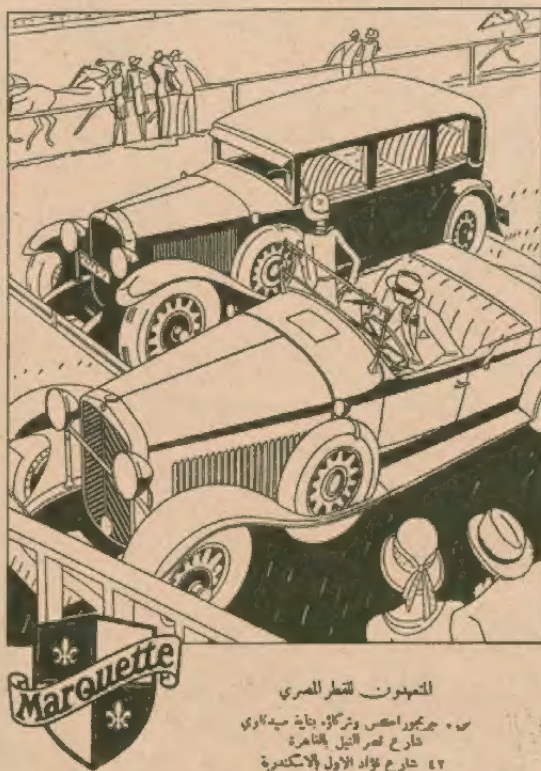
القاهرة	الإسكندرية	ميرفت
شارع كامل	حيدان محمد علي	سوق الطويلة

۱۸۹ کل پیر اہل انجمن سے۔

الطلبات تنفذ أيضاً بالبوسنة . اطلبوا منا الصيانت مع ذكر اللون الذي ترغبونه  
أم هل لبيع الأقنعة في الشرق الأدنى ومن أم الحال في العالم

افعل ما شئت كل ايام الاسبوع .  
ولكن يوم الثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة » .

سيارة ماركيت هي اصغر من بيويك  
وارخص منها سعرا تشمل كل المميزات  
التي جعلت من بيويك اشهر السيارات  
الفاخرة في العالم



المعهدون للمطر المصري

٥٠ جرمجور احصى و نرگاؤ، بتایہ میداوی  
 شارع نصر النیل بالقاهرة  
 ٤٧ شارع نواد الاول بالاسكندرية  
 شركة مرادات تلتا السويس شارع اوجيني پور سيد

لقد ظهرت الآن السيارة ، ملكيت ، أحدث  
مركبات مهنسي بريك فلذا بها طريقة رشيقة  
فيه اختيارا في السرعة والمرونة التي نحب  
بها الطرق وتسلق بها التلال والمضارب بنهي  
السيارة والمرونة

والقد كان اخراج سيارة ملكيتك الى حين  
الوجود طيفا لحقة معينة وضمت بدترو ويحس  
اذ كان المراد تلبية مطالب هؤلاء السبلات الذين  
يخونون سيارة من صف يوبك تصف جزائيا  
وتحل صفاتها وتكون ارض منها حرا.

ولقد استفد في منها كل اختراعات شركة  
يويك وهارتها المكتبة من صنع مليونين  
سيارة فخرجت كثيرة السرعة سريعة التحميل  
تقلق المضارب بكل سهولة ولين وهي تتخذ  
بخصية فلة فلظهيرها في السيلت وهي ذات  
قالبص جديدة وهيكل مدين وفرش وغير  
شكل جذاب لطف.

انك ان شأست هذه البيرة عرفت مقدار  
قولنا من الصواب وهي الآن مروحة لدى  
متعد يوك قاطب منه ان تجربا قل تأخر  
عن اجابك الى طلبك بل يستمر هذه القرعة  
ليطردك على ما تفرد به من قوة ومرونة  
وتوازن وهو

الاعمال تلم منا الاعمال

سنة ٤٢٠ هـ رجب ١٠  
سنة ٣٢٠ هـ رجب ١٠  
سنة ٢٥٩ هـ رجب ١٠



## كارثة فيضان السويس

( بقة للشعر على صفحة ١٠ )

التالية فزيد مياه النهر ارتفاعاً، والريح الصرص العاتية تهب بنصف قدم كل وسائل للوصلات بين المناطق المتكوفة وسائر بلاد الدولة تشتدت وطأة الفيضان على الأرض واشتدت وطأة الجاعة على الناس ولرعدت أسراب الطيارات على أعقابها بما حملت من أقوات وملابس وعقارب وهي لا تقوى على مقاومة العواصف والأعاصير الموجهة . وهكذا بقيت مئات الآلاف من الناس لا يجدون كهفاً يلجأون إليه ولا قمة يلقون بها . وكأنما أبت عناصر الطبيعة إلا أن تمنع في التشكيل جسم فأرسلت عليهم موجة من البرد أودت بحياة الكثيرين .

ولقد كان السكان يفرحون أمام الماء ، ولما، يصعبهم حتى التجأ ستة آلاف شخص إلى لسان من الأرض غرقوا ، بعضهم من الطوفان الذي يطلمهم ولكن سرعان ما أساط بهم الماء وكاد يقتلهم لولا أن تداركتهم هذه الحكومة بقليلين من الجيش أخصاهم من بين رائي الموت . ولكن يدرك القارىء ضخامة الوسائل التي عمد إليها الشعب لمقاومة الفيضان ، يقول أن جميعه السيلب الأحمر وحدها استجنت

أربعين ألف سيارة وخمسين ألف سفينة ما بين تجارية وذات شراع ، وإن الأهالي قدموا للحكومة كل ما يملكون من سيارات وعربات وخيول وزوارق وسفن حتى أصحاب اليخوت الجيلة لم يرضوا بها ووضعوها تحت تصرف المنقذين . ولقد كان المنقذون غاطرون بأرواحهم كما زجوا بأغصانهم في المساق المضمرة بالماء حتى إن سفينة كبيرة غرقت بريلها وبجاراتها وهي تحاول إزالة كفة من الأمكنة لحاصرة الفيضان

والى هنا قدوت الحائر المادية بماحي مليون من الجبهات ولو وقف الخطيب غنيد هذا الحد لكان ولكن ما وافى اليوم السابع والعشرين من شهر ابريل حتى بدأ الفيضان يهدد المدن الكبرى فانتقل رئيس الجمهورية ووزراءه إلى مكان الفاجعة وهناك أقوا مدينة اركنساس غارقة لا يبدو منها غير سطوح المنازل والقاب وألغوا المياه تنسج مدينة نيو اورليانس بنفس هذا المصير . عندئذ استولى الفول على النفوس ووجدت الحكومة ضحايا بين أمرين : إما أن تترك المدينة العظيمة فريسة لطيفان النهر وأما أن تحول جريان السيل إلى الأراضي الزراعية فتضحي بثروة لا تحصى ويجاميل إذا ضاعت أذنت البلاد

يقص في الأوتار لا يقهر . وكان الفيضان يفترب والآفة تأزف وقد جمر مائة وخمسون ألف عامل عن تحويل مجرى الماء وبدأت المنازل تنهمم مئات مئات وارتفع الماء فوق سطح الأرض خمسة أمتار وورق لولت ينجح على نيو اورليانس الزاهرة الثانية بما تحويه من الثروات وكنوز الفنون . عندئذ لم تتردد الحكومة في اختيار أنف المسبيين وأسدرت الأوامر لنسف الجسور باللهبليت حتى تتدفق منها المياه إلى المزارع والمحقول ولكن الحكومة إذ أصمرت تلك الأوامر لم تتركها ساقية من مقاومة أصحاب هذه المزارع والمحقول ، لما اتصل بالاربعين ولللاك بيا اعتزالم الحكومة نسف الجسور في سبيل المحافظة على مدينة لازرع لهم فيها ولا ضرع حتى هوى صفوفها سلمة ينثرون حكومتهم بالحرب إذا هي لم تحصل عن عزمها الخطير . ولكن الحكومة يادرت فأخذت لهذا الطارىء الجديد عدته فأرسلت اليهم الجنرال بلارك على رأس جيش كبير وأعلنت الأحكام العرفية ونصبت قائد جيشها حاكماً بأمره يحكم بما تقتضيه الموقف من الحزم والصرامة ، وصرحت أنها ستحل النظام على الفوضى مها كلها الأمر وأمهلت التوار نصف يوم ليقوا

الصلاح . ولكن ذهبت كل هذه الاجراءات سدى وهب الزارعون يداقون عن أموالهم ففتشت بين الفريقين معارك حامية استعمل بها الفلاحون القنايل والثرالبوزات واتبعوا الأمر باتصار جيش الحكومة ونسفت الجسور ثمانية وأربعين مكاناً وعلى طول بضعة كيلو مترات وقد استنخدم في هذه العملية وحدها عشرة آلاف من الرجال . وهكذا استطاع أولو الأمر أن يفتقروا مدينة نيو اورليانس بضحية مائة وخمسة وسبعين ألف كيلومتر مربع من الأرض ملاءم بالمحاصيل والخيرات ، وبجرمان ضخمة ألف نسمة من الأقوات والأزراق ويجمو عشرات من المدن ومئات من القرى من فوق سطح المسورة ويحول هذه المساحات الثلاثة المسورة الآفة إلى بحرا مكان نوح ليبرؤ أن يجري عليه فيقوته . وها قد مرت على الفاجعة ستان وقد أقلت السماء وبلت الأرض مائها وغل الناس يسترون على هذه الأرض التي كانت لأمن عمراً قدت قفراً يحاولون أن يسلحوا ما ألبه الدهر ولكن كم يخشى من السنين حتى تشرد هذه الحراف عزاها البائد وزهوها الزائوك تنفق أميركمن لال لتحيي يد الإنسان ما أودت به عناصر الطبيعة العياة

## رابع المستحيلات

من المستحيل أن تذكر في مثل هذا الاعلان كيف يمكن بالثروة البنية أن تمنع منك وتؤدي جسمك وتعالج أمراضك وعيوبك فنتنا نرسل اليك بنير أي مقابل كتابنا ( الانسان الكامل ٧٧ صفحة مزين بالصور ) . أذكر هذه الجريدة وارسل ٩٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف البريد . واكتب لمعهد التربية البدنية بشارع شيان بنيرا القاهرة

اقرأ كل يوم خميس : الصور

## أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن أزهى الصور الاسلامية

## عصر المأمون

للكاتب محمد رفيع رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة منته مائة قرش

معظم عمومهم من قرعاً للطب والوطنين يطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة ومن جميع المكتبات

هل لك الملم  
باللغة الفرنسية ؟  
إذا لا بد لك من مطالعة

Images

( الصور )

مجدد اسبرية جامعة تصدر باللغة الفرنسية من دار « الهول »

## موضوعات متأنفة

صور جميدة كثيرة

بمجرد ما نخبذة من أقدر الكتب

يوم السبت ٥ أكتوبر

صدر العدد الرابع







## متى جربت أقتنعت

ان جودة الصنف والرخس لا يتوافران الا في المستوعات التي تحمل منها كيات كبيرة ولشفرات جالوزمن (أوكورة) هذه الزايا فضل الكيات الملائمة التي تلبي ما يبدل على ارياح ملايين الزاين في العالم الى استعمالها اطلبو عينات لتجربة مجاناً من الوكلاء

ابراهيم وامر محمد زيه

صندوق بوس ٩٦٥ مصر

## كيف تحصل

### على وظيفة واقية ؟

تعمل كل ما يملكك تعلمه عن نوع التجارة أو العمل أو الوظيفة التي اخترتها لنفسك . ولا تكن قوفاً بتلك للفرقة والمحقق القليل الذي يكتبه في عمالك اليومي بل ادرس لكي تصير أكثر كفاءة وقدرته من زملائك . ادرس - وتعلم - وهي ضحك التقدم المحصول على مرتب حسن وعيشة أكثر سعادة

لقد ساعدت مدارس الراسية الدولية I. C. S. التي تعد أكبر وأعظم معاهد التعليم في العالم أكثر من ثلاثة ملايين شخص في طريق النجاح وهي يمكنها أيضاً أن تساعدك اذا انتهت غمضتها

أكتب اليوم باللغة الإنجليزية أو الفرنسية يطلب الكتاب الجاهلي ميلاً للغة التي ترغب في دراستها . فانه يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة منها :

فلاحة البساتين ، الزراعة ، الغزل والنسيج ، ادارة الاعمال ، التجارة ، والمهندسة ( بجميع فروعها ) الاسلحة ، تخطيط الأراضي ، امتحانات الجامعة الخ .

International Correspondence Schools ( Dept. 73 ) .

17, Sharia Manakh, Cairo 73

## الدكتور جربك

اختصاصي في طب الانسان وأمراض الالة متخرج من الجامعة الطبية الافرنسية عيادته في شارع قصر النيل فوق عازن البوتان

للدخول من شارع بورصة الجديدة بحرة ١

مصر

تليفون بحرة ٢٢٩٢ عتبة

السلطان عن رغبة كل منها في الصاهرة ثم يبيع الزوج فداً من لال الى والد الزوجة ، فيأخذ ويشتري به حديقاً يحفظه عنده حتى اذا حصل بين الزوجة والزوج ما يوجب الانفصال دفع والد الزوجة هذا الحديق الى الزوج وأخذ ابنته

وتندد الزوجات منتشر في قبائل السودان ، ولكن لا يعد الرجل في ذلك ما ينقص عيشه بكثرة منازعات الزوجات فلهن كثيراً ما يكن على وفاق وتوأم . والرجل السوداني يحب أهل زوجته حباً يقرب من البداة ، ولعل هذا في الأكثر هو السبب الذي ينظم به شأنه وتزداد راحته خصوصاً وان من طبائع السودانيين التعاون في الشدائد والتضاعة التي تجعلهم يرضون بالسكرة اذا رأوا ان في غيرها ما يوجب النزاع ومعظم آكلهم التربة المروعة أو السفن يصنعون منه « الرينة » وهي طعام محبوب عندهم ، وهناك يصفون عن سرقة بضعة بضعاً ، وقليلاً ما تقع حوادث سرقة كبيرة ، بل ان الرجل منهم قد يترك متاعه في الطريق ، ويذهب لتقاء حاجته من مكان بعيد ، ثم يعود فيجد حاجته كما هي لم ينقص منها شيء

وفي النواصم الشيرة كاشوراء وصف شعبان يمدون طعاماً أمل منازلهم ويسونوه « عشاء اللين » والنرض منه اطعم الفقراء وغيرهم يتنابض هذه اللواصم رياء الرحمة من الله على موتاهم السابقين

## صالحة بلديعة

### أحسن مكان للثني الطليقات الراقية

### طرب . دفعى . مناولات مربية

يوم الخميس ١٠ أكتوبر الآسماياري الجلية

- الجمعة ١١ • • • • •
- السبت ١٢ • • • • •
- الأحد ١٣ • • • • •
- الاثنين ١٤ • • • • •
- الثلاثاء ١٥ • • • • •
- الأربعاء ١٦ • • • • •
- الخميس ١٧ • • • • •

# يا كلون الثعابين !

## ماذا في السودان من غرائب العادات

السودانيين الاصليين عادات غريبة ولا سيما في منهم في أمالي النيل وما جاور خط الاستواء ، فانهم أقرب الى زواج افريقية منهم الى امالي الخرطوم والسكيتين في شمالا الذين يهرون في كثير من عاداتهم وأخلاقهم أبناء

للسودانيين في كثير من المصيرين ويعيون أن يتسبوا لهم ويكرمون التالزين منهم في ديارهم ولكن مما يمتاز به السودانيون القائلون بالخطوب عن اخوتهم أهل الشمال الجردة والشمالية الكبيرة التي يتكلمون بها الطبيعة والبروش السكرة القاطنة في بلاد كلاسود والعمود والقرودة الوحشية والجمور الطويلة والحيوانات الثلاثة ذات الجحيم المائل والشكل

التي . وهذه الصلابة تتكون هي الصلابة الوحيدة التي يستطيعون به مغالبة هذه الحيوانات الشديدة اللبأس حتى يتصروا عليها ، ويقتلونها شرها عنهم وعن أمثالهم في أن صكركم منهم يفرج الصبي في السمر ، فلما ما لاقى فيلاً أو شيطاناً عظيماً يظلمهم حتى يشطب عليه ويصلده ، ثم يذهب الى داره فيكون طعاماً له ولبن عنده

الاربعه وأولاده ، وقد أخبرني أحد الضابط كان ساراً ذات مرة مع ضابط من السودان الأصليين ، وكان الليل قد قصر في الظلام فجاء على الطريق وحما في وسطه مزودة بالأشجار والأدغال ، وبينما كان يمشي اذا بها عسان تحت أشجارها بلحم فارتد الضابط المصري الى زميله السوداني ، وسأله : « ما هذا يا فلان ؟ » فحدث الضابط السوداني الى الأرض وبعد أن أخبرته قال له : « هذا ديب » - والسودانيون يسمون الحية عديم ديباً - ثم أمره بالانحدار من مكانها فركا فاعة فيها تريد قتله والقضاء عليه ، ولكنه أسرع ففصرها ثانية وثالثة وهو يصرخ لا يترحم حتى قضى عليها

سارلت بطة هائلة ، وبعد أن تحقق من موتها قطع رأسها ، ثم حملها معه ولما وصل خيتمه قطعها قطعاً وشوهاا كلها وأخذ يلبسها التالما

ومن عادة السودانيين أن يأكلوا النيل أيضاً ، فيصطادونه ويغسلونه طليماً لذيذاً لهم ، وليس ذلك لقله ما عندهم من الحيوانات الشائعة كالخراف والبقر والجمال والابل بل ان عندهم من هذه الأنواع كثيراً ، لا سيما وان هناك قبائل ليس لهم من عمل غير رعيه الابل والبقر وتربية الخراف . وقد سمعنا من بعض الذين زاروا تلك القبائل ان الخروف الواحد يكن شراؤه هناك بقعة قروش أو عشرة

وليصمهم طريقة خاصة في شي الخروف أو غيره من الحيوان ، فانهم يبدن أن يقطعوه قطعاً يمتصون تلك القطع قبل دخولها النار للظفر ، وبعد تمام شيا يأخذون في أكلها حارة ويصفون فوقها أثناء الطعم بعض التوابل بما يزيد في حرارتها وحوها ، ولا تطيب لهم لذة الطعم إلا اذا كان متعلقاً الى جانب من التفلل والتوابل ويعتقدون أن في ذلك صحة وعافية وقوة

واذا تزوج شخص عملت له عملية « النور » وهذه العملية غامضة ضعيف البنية ولكن بعض الأقوياء يصلونها عند اشتداد زواجهم بل ويبدن ، وطريقتها أن يتم الرجل على سرير من ليف مصنوع على هيئة شبكة وهو على الجسم تعلقاً ، ثم يوقد تحت السرير موقد صنع فيه للراة دخوراً خافاً يصاعد دخانه حتى يفصل جسم الرجل مدة من الزمن ، ثم يقوم فيلبس ثيابه ويتناول بعض الأطعمة اللذيذة كالقراخ أو الحلم . وعكث على ذلك بضعة أيام يكتب بعدها قوة وتصلح

وعندما الزواج قول ان بعض القبائل يهرون الزواج عند شيخ القبة ويسمون في عرفهم ( سلطان القبة ) ويجري صينة العقد بين الزوج ووالد الزوجة بواسطة سؤال

هناك تجد فونوغرافات حسب ذوقك وحسب القيمة التي تستطيع دفعها فونوغرافات مثقولة وكيرة من كل الأنواع

تسجيلات في الدعف

مصر

في شارع المغربي

ألكندرية

شارع طوسون بلشا بحرة ٧





دیسی لی